

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

5/2012 • МАЙ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Керамика вместо скатерти
- Мебель выкладываем из кирпича
- Калитка в огород
- К лужайке по паркету
- Плёночный витраж
- Комод в прихожую



ДЛЯ ОТДЫХА
В САДУ



ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

ДВЕ ЗОНЫ В ОДНОЙ КОМНАТЕ

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПЕРЕДАЧИ
«ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

Создать весеннее настроение можно и зимой, внося в дизайн комнаты оттенки свежей зелени, украсив мебель цветочным орнаментом и сделав собственными руками необыкновенные яркие элементы интерьера. Придумала их для хозяйки четырнадцатиметровой комнаты

Ольги дизайнер
Марина
Садовникова,
а помогла
воплотить в жизнь
бригада программы
«Школа ремонта»
на ТНТ. Чудесное

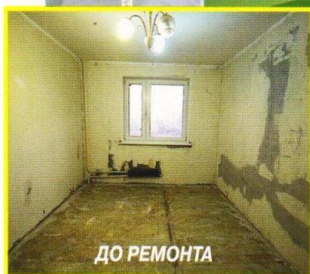
превращение старой детской в комнату вечной весны стало подарком девушке к её дню рождения.

Дано: комната 14 м² в трёхкомнатной квартире в микрорайоне Марьино с очень скучным ремонтом и банальным интерьером.

Задача: сделать ультрасовременную комнату для юной жизнерадостной девушки, где можно отдохнуть и принять гостей.



ПОСЛЕ РЕМОНТА



ДО РЕМОНТА

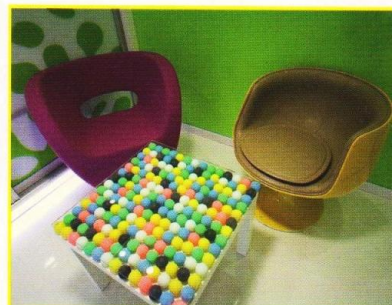
Дизайнер: Марина Садовникова — имеет классическое дизайнерское образование. Окончила факультет дизайна архитектурной среды Московского архитектурного института. Около 10 лет проектирует жилые и общественные здания. Имеет внушительное портфолио готовых объектов. Марина видит креатив не столько в художественном самовыражении дизайнера, сколько в поиске нестан-

дартных решений задач, сформулированных заказчиком.

Заказчики: Лиза и Лена, решившие сделать подарок на день рождения для своей подруги Ольги, хозяйки комнаты.

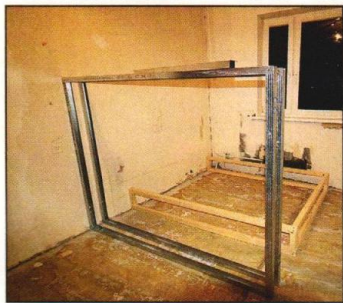
РЕШЕНИЕ

Зонировать комнату было решено с помощью гипсокартонной перегородки. Она планируется невысокой, чтобы не перекрывать окно и не превращать комнату в кошмар клаустрофоба. Кроме того, перегородка будет не сплошная, а с проёмами, куда вмонтируем необычные светильники. Их также можно изготовить своими руками. За перегородкой спрячем спальное ложе, которое разместится на специально сооружённом подиуме, а с другой её стороны оборудуем зону отдыха. Но сначала зададим графику пространства, установив гипсокартонную перегородку.



СОУРУЖАЕМ ПЕРЕГОРОДКУ

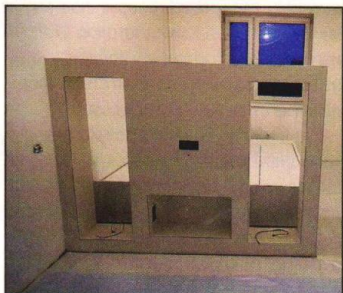
1 Сначала формируем каркас гипсокартонной перегородки. Для этого используем металлические профили, на наружные стороны которых, сопряжённые со строительными конструкциями (полом и стеной), наносим герметик либо клеим упругую ленту для компенсации возможных неровностей и обеспечения плотного сопряжения. Профили монтируем на полу и стене. Стойки каркаса устанавливаем между верхним и нижним профилями с шагом 600 мм и закрепляем с помощью специальных клещей методом просечки с отгибом.



2 В каркасе предусматриваем электропроводку и закладные детали для крепления электроустановочных приборов. В нашем случае — это розетки и проводка для подсоединения светильников.

3 Готовый каркас обшиваем гипсокартонными листами с соответствующими проёмами для монтажа светильников. Для крепления обшивки лучше использовать ТН-шурупы, которые устанавливают с шагом 25 см.

4 Штыки гипсокартонных листов шпательюем и обрабатываем грунтовкой под отделку. Гипсокартонную перегородку отделяем двумя слоями краски цвета зелёного яблока.



В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

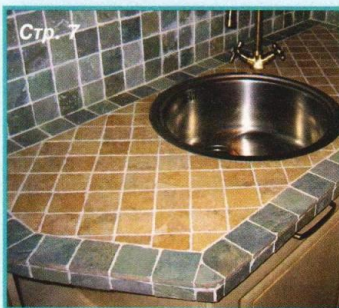
Весеннее настроение	2
Задавая стиль интерьеру	7
Кирпичный кухонный гарнитур	25

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Рельеф по трафарету	10
---------------------------	----



Стр. 12



Стр. 7

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Остеклённая беседка	18
Калитка в огород	30

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

К лужайке по паркету	22
----------------------------	----

НОВИНКИ

«Невидимка» для мелкого ремонта	21
Погружная пила	21
Новое поколение трубогибов	21



Стр. 15

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

Плёночный витраж	12
Мини-полка с тайником и конторкой	35

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Комод и зеркало в прихожую	15
----------------------------------	----



Стр. 22



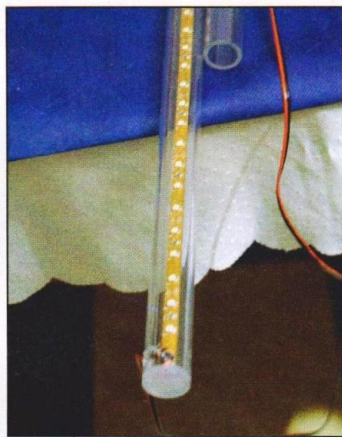
Стр. 30

МАСТЕРИМ СВЕТИЛЬНИКИ

1 Понадобятся силиконовые — сиреневого и белого цветов — диски разных диаметров с отверстиями в центре. Их можно приобрести в магазине.



2 Внутри акриловой трубки, прочной, термостойкой и экологически безопасной, по размеру равной высоте проёма гипсокартонной конструкции, а по наружному диаметру — отверстиям дисков, помещаем светодиодную ленту, которую подключаем к трансформатору.



3 Нанизываем силиконовые диски на трубку. Можно придерживать данную последовательность, а можно придумать свою.

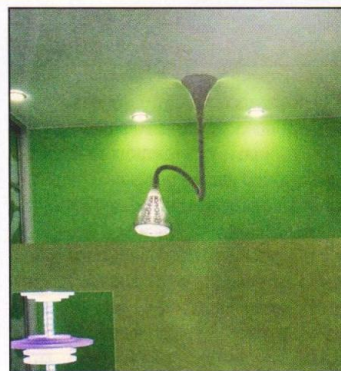
4 Собираем два одинаковых светильника и устанавливаем их в проёмы гипсокартонной конструкции.

Перегородка не просто поделила комнату на две части, но и продиктовала определённый стиль, в котором есть черты футуризма и хай-тека. Теперь необходимо все детали интерьера создать в выбранном стиле.

И начнём с потолка. Поскольку основными чертами хай-тека является исполь-



зование высоких технологий в проектировании и строительстве с широким применением стекла, пластика и металла, потолок сделали натяжной, глянцевый и белоснежный. В результате в нём будет отражаться вся обстановка комнаты, как только каждый предмет займёт своё место. Но отражение будет напоминать «Королевство кривых зеркал», так как потолок специально сделан немного изогнутым. Его словно вытянули к полу в местах монтажа потолочных светильников. Кстати, они тоже подобраны в модернистском стиле и напоминают гигантские цветы, привезённые с какой-то дальней планеты. Для формирования выпуклостей на



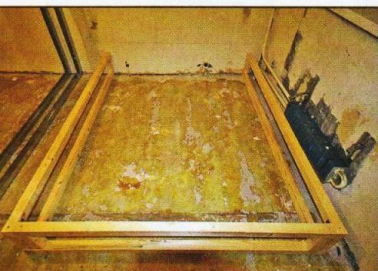
поверхности натяжного потолка на плитах перекрытия смонтировали специальные опоры, которые опускаются ниже уровня подвесного потолка там, где разместились светильники. Натянутая плёнка, остывая, обтягивала опоры, поэтому в местах их установки потолок изящно изгибается. Логичным продолжением этих плавных линий потолка стали оригинальные стильные светильники.

Один из таких светящихся ирреальных колокольчиков на гнущейся и завивающейся ножке установили в зоне отдыха, другой — над кроватью. Спальное место, кстати, тоже не стали покупать готовым, а разместили на подиуме, изготовленном по чертежам дизайнера.

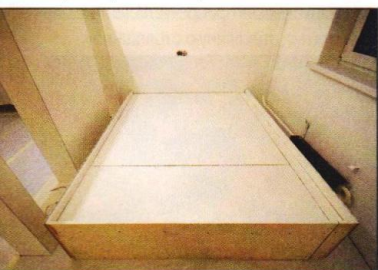


МОНТИРУЕМ ПОДИУМ

1 Каркас подиума соорудили из деревянных брусков, скрепляя их мебельными уголками и саморезами. Готовый подиум в результате займёт практически всё свободное пространство между гипсокартонной перегородкой и окном.



2 Каркас обиваем сверху и по периметру фанерными щитами. Причём те, что закрывают подиум с боков, должны быть на 5–7 см выше верхнего края каркаса. Это необходимо для того, чтобы зафиксировать матрас.



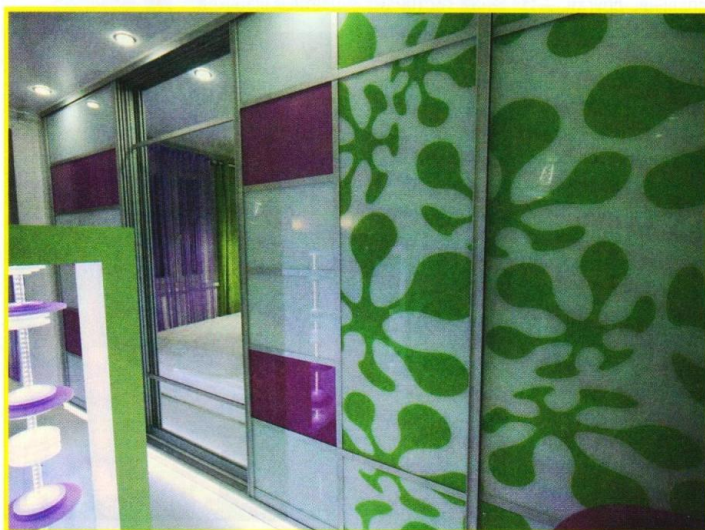
3 Наружные поверхности подиума облицовываем глянцевым ламинатом, который был использован для покрытия пола. Панели ламината снабжены с обратной стороны клеевой плёнкой. Для того чтобы закрепить панель, достаточно снять защитный слой и слегка придавить её к стенке подиума. Максимальная прочность прилипания будет достигнута через 24 часа.

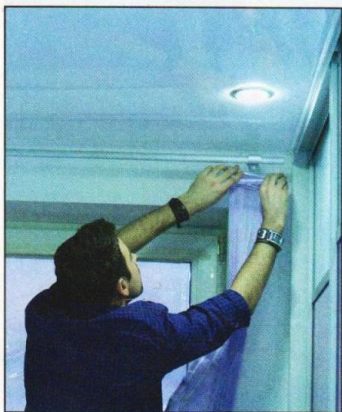


Словно стекая вниз с подиума кровати, белоснежное глянцевое покрытие заняло всю поверхность пола. Получился двойной отражающий эффект: от глянцевого потолка и от глянцевого пола, что зрительно увеличило размеры помещения. Ламинат уложили на шумопоглощающую подложку.

Центральное место занял просторный **шкаф-купе**, расположившийся на всём протяжении одной из стен напротив входа в комнату. Он был изготовлен специально для этого проекта. В его дизайне отразилось и весеннее настроение интерьера — благодаря сочному зелёному цветочному орна-

менту и полосам насыщенного цвета фуксии по фасадам, и футуристичность идеи, поскольку цветы в орнаменте явно неземного происхождения. Одна часть фасадов выполнена из стекла, тонированного белой и сиреневой плёнкой, вторая изготовлена с использованием технологии фотопечати, позволяющей наносить на стекло любые изображения. При этом шкаф-купе очень функционален. В нём четыре просторных, хорошо оборудованных отделения, предусмотрены выдвижные штанги для одежды. Внизу — наклонные сотовые полки для обуви. И габариты весьма внушительные: длина —





4,5 м, высота — 2,5 м, глубина — 50 см. Для удобства пользования этой просторной системой хранения на потолок над шкафом установили яркие точечные светильники.

Не занятые шкафом стены окрасили. Сначала подготовили стену с помощью двух видов плёночной грунтовки, одна из которых — с кварцевым песком — для бетонной поверхности, другая — колерованная — для нанесения на старую штукатурку или шпатлёвку. Она делает заметными необработанные участки поверхности. Финишной пастообразной шпатлёвкой выровняли поверхность. А затем покрасили в два слоя краской разных цветов. В результате зрительно из одной комнаты получились две. Одна — бело-сиреневая спальня, другая — зелёная гостиная. Для завершения образа спальни осталось добавить текстиль. Окно украсила сиреневая кисея в тон декора шкафа-купе, а зелёная штора поддержала цветовой баланс комнаты, визуально связав зонированное пространство в единый интерьер.

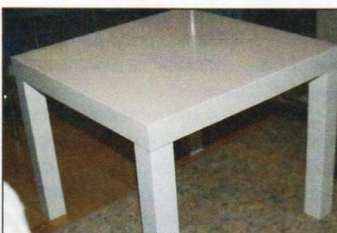
В зоне гостиной поставили три кресла необычной формы разных цветов в стиле хай-тек, а на гипсокартонную перегородку повесили телевизор.

Особенно примечательна модель кресла Сир с одной круглой ножкой. Название модели не случайно: его сиденье напоминает чашу. Кресло выполнено из пены высокой плотности с каркасом из стекловолокна. А вот стол для комнаты отдыха сделали своими руками из шариков для пинг-понга.



ПИНГ-ПОНГ НА ЖУРНАЛЬНОМ СТОЛЕ

1 Берём самый обычный деревянный журнальный стол.

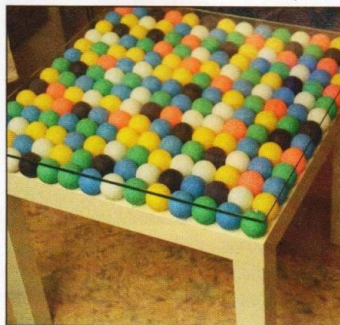


2 По линейке с помощью универсального клея приклеиваем ряд разноцветных шариков.



3 Плотно устанавливая шарики, ряд за рядом заполняем всё пространство столешницы, соблюдая гармонию цветов.

4 На крайние шарики, установленные в углах столешницы на клей закрепляем силиконовые присоски. И устанавливаем на них стеклянную столешницу.



Несмотря на обилие глянца и ультрасовременных материалов, комната получилось тёплой и уютной, способной создать весеннее настроение.

ПАРТНЕРЫ ПРОГРАММЫ:

- КОМПАНИЯ «РОНИКОН» (шкаф-купе)
- КОМПАНИЯ WEMATEC и 4K (светящаяся перегородка)
- КОМПАНИЯ COSMORELAX (стул Сир, кресло Saarinen, светильники)
- КОМПАНИЯ SAROS DESIGN (производство и монтаж натяжного потолка)
- ООО «ГЕРМЕС ТРЕЙДЕР» (напольное покрытие RESOPAL)
- КОМПАНИЯ «ПРЕМЬЕР-ПРОФИЛЬ» (экран для радиатора)

Находки дизайнера

ЗАДАВАЯ СТИЛЬ ИНТЕРЬЕРУ

КЕРАМИКА ВМЕСТО СКАТЕРТИ

Столешница, облицованная керамической плиткой, — это не только и не столько рабочая поверхность, она — предмет декора, стилеобразующий элемент и яркая, интересная интерьерная деталь. Особенно выигрышно она смотрится при комплексном использовании плитки — для отделки шкафчиков, полок, фартука над столешницей...

Этот вид отделки пришёл к нам из Европы. В таких странах, как Франция, Италия, Голландия, декорирование кера-

мическими плитками предметов мебели имеет глубокие корни, тянущиеся из Средних веков и эпохи Возрождения.

Практичность и эстетика столешниц из плитки привлекают к себе внимание и сегодня, но широкому

Кухня, полы и стены которой практически полностью облицованы керамической плиткой.



Для облицовки столешниц и стен использована плитка из коллекции «Дельфт» итальянской фирмы TRV. Дельфт — город в Голландии. Фаянс, производимый артелью итальянских мастеров в этом городе в Средние века, успешно конкурировал с фарфором. На волне спроса в Дельфте возникло множество фабрик, специализирующихся на выпуске не только фаянса, но и керамической глазурованной традиционно сине-белой плитки. Такая плитка называлась «Синий Дельфт» и служила облицовкой столешниц и каминов. В современной коллекции использованы мотивы старой Голландии.



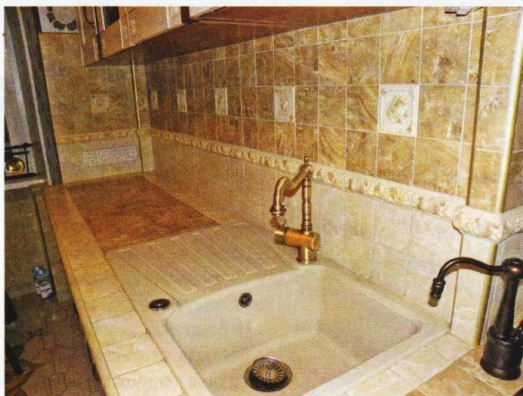
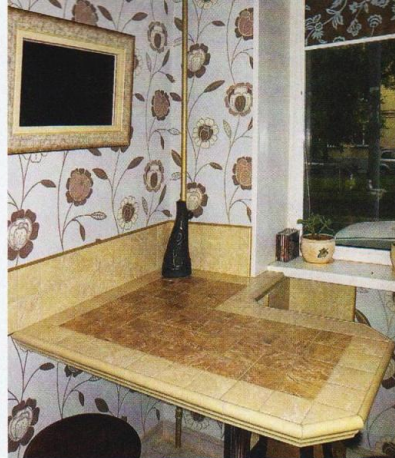
использованию этого способа отделки часто препятствует его кажущаяся сложность. И даже тот, кто без страха берётся оклеивать плиткой стены и полы, останавливается в нерешительности перед декорированием мебели.

Основываясь на собственном опыте, могу сказать, что если не придирается к неизбежным в каждом новом деле небольшим огрехам, эта работа вполне по силам домашнему мастеру. Хотя предварительная консультация специалиста не помешает.

Рассмотрим этапы отделки столешницы керамической плиткой.

Подготовка основы. Первое, что нужно сделать, — это подготовить основу для крепления плитки.

Материалом для основы могут служить фанера, влагостойкая ЛДСП, отлитая бетонная плита или такой недавно появившийся на нашем рынке материал, как аквапанель. Можно ещё обновить с помощью плитки старую столеш-

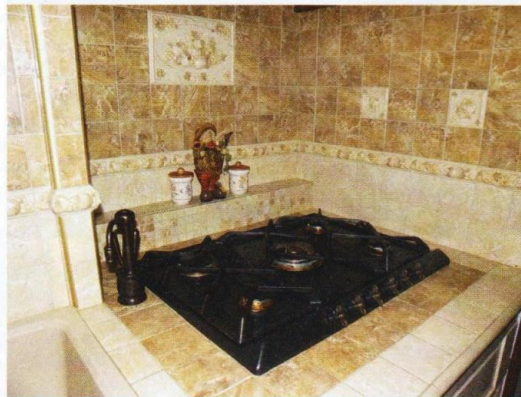


В данном случае кухонные рабочие поверхности облицованы керамогранитом итальянской компании CER. Имитация камня оникса. Для фуршетов с друзьями и семейных обедов был смонтирован столик по типу барной стойки. При создании интерьера керамогранитная плитка природных тонов использована как характерный элемент стиля «кантри» или «прованс».

ницу из искусственного или натурального камня.

Толщину основы определяют, исходя из толщины торцевых элементов выбранного керамического оформления. Кроме них, для отделки торцов и кромок можно использовать столярный деревянный цоколь (стандартный или сделанный на заказ) или металлический декоративный профиль.

Кухонные тумбы или любые другие предметы, на которых будет лежать столешница, должны быть выставлены в одной плоскости по уровню и хорошо закреплены. Основу столешницы вырезают в размеры и крепят так, чтобы исключить возможность отрыва и максимально уменьшить вибрацию. Торцы вырезают под варочную панель и мойку гидроизолируют.



Полностью победить вибрацию лежащей на тумбах столешницы, возникающую от современных электроприборов и ударных нагрузок, практически не удаётся. Исключение составляют массивные (в частности, бетонные) столешницы, жёстко закреплённые

по всему периметру на массивных же опорах, выложенных, например, из пенобетонных блоков, кирпича или на каркасных конструкциях.

Изготовление бетонной основы сопряжено с некоторыми трудностями. Необходимо сделать опалубку по

размеру столешницы, учитывая все технологические отверстия, правильно заложить арматуру, после чего залить в опалубку бетон, ничего не нарушив. Работа эта трудоёмкая и требует определённых навыков, но зато в результате позволяет получить столешницу, которая не боится влаги и рассчитана на очень высокие нагрузки. Кроме того, для укладки плитки на такую столешницу можно использовать обычный плиточный клей.

Выбор клея. Для монтажа керамической плитки на столешницы из фанеры или других твёрдых листовых материалов можно использовать только двухкомпонентные эпоксидные составы — цементные плиточные клеи невибростойки, и их использовать нельзя. Даже при слабом ударе по столешнице или её изгибе основа «сыграет», и плитка, приклеенная на обычный цементный клей, отвалится. А вот эпоксидные двухкомпонентные плиточные клеи марок Mapei или Litokol даже после схватывания сохраняют эластичность и отлично выдержат возможную вибрацию.

При отделке торцов и кромок столешницы используют тиксотропный эпоксидный клей (с маркировкой «Т»), стойкий к вертикальному сползанию плитки.

Первый тонкий слой клея наносят шпателем по всей поверхности основы в качестве гидроизоляции. Укладывают плитку можно на следующий день — после схватывания клея.

Выбор плитки. Обычно для декорирования столешниц применяют специальную (для кухонь и столешниц) керамическую плитку с утолщённым слоем эмали —



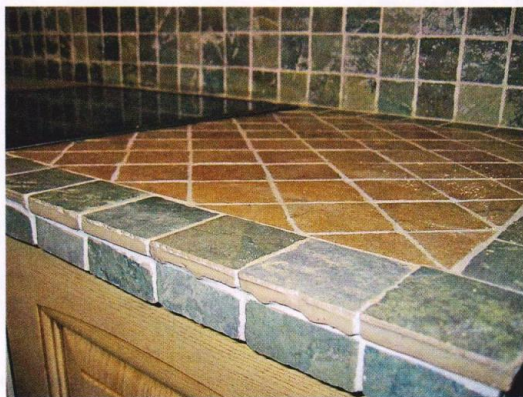
Подчёркнуто грубый керамогранит с колотыми краями создаёт колорит деревенской кухни «в глубинке».

около 1 мм (у обычной плитки его величина составляет десятки, а то и сотые доли миллиметра). Такая поверхность стойка к истиранию и, обладая достаточной ударной прочностью, не боится бытовых ударных нагрузок. Обычно используют плитку размерами 10x10 см.

Кроме того, применяют плитку из керамогранита, натурального мрамора или травертина.

Приклеивание плитки.

Для работы понадобится зубчатый шпатель с небольшой величиной зуба. Эпоксидный клей разводят согласно прилагаемой



инструкции и наносят на участок поверхности основы площадью примерно в 0,5 м². «Гребёнку» держат перпендикулярно к основе и ведут по её поверхности. Это позволяет создать ровную волнистую клеевую подушку для укладки плитки.

После нанесения клея укладывают плитку, плотно прижимая её к поверхности. Монтаж ведут по плану раскладки, продуманному и прорисованному заранее.

После схватывания клея, когда плитку уже нельзя сдвинуть, приступают к затирке швов. При декорировании столешниц наполнитель используется только двухкомпонентный, эпоксидный. Он не выкрашивается со временем и хорошо разглаживается. Столешницу после

такой отделки впоследствии будет легко мыть.

Эксплуатация столешницы. Покрытая плиткой столешница, как и любые другие облицованные поверхности, подразумевает использование специальных моющих средств. Сейчас они общедоступны и широко распространены (например, моющие средства Mellerud). Применяя их при генеральной уборке два-три раза в год и добавляя их в воду во время ежедневных уборок, легко содержать в чистоте все плиточные поверхности, не только столешницу, но также пол и стены в ванной.

О. Аксёнов, Химки (Московская обл.)
http://www.domocontrol.ru/stoleshni_plitka.html

РЕЛЬЕФ ПО ТРАФАРЕТУ

Объёмные узоры на стене или потолке можно создать самостоятельно. И получится не хуже, чем у профессионального дизайнера. Для этого надо правильно выбрать материалы для работы, изготовить или приобрести трафарет с орнаментом, который украсит интерьер, и чётко следовать инструкции.

Необходимы:

- грунт «Боларс Бетоноконтакт»;
- гипсовая штукатурка для внутренних работ «Боларс Гипс-Комфорт» (расход — 8–9 кг/м² в зависимости от рельефа основы при толщине слоя 10 мм);
- акриловая водно-дисперсионная грунтовка «Боларс Грунт Укрепляющий» (расход — 100 г/м²);
- декоративная шпатлёвка VAVILON (расход — 1,0–2,5 кг/м²);
- тонирующая краска VAVILON Blush (расход — 50–200 г/м² в зависимости от способа нанесения);
- тонирующая краска на акриловой основе с перламутровым переливом Vavilon Brilliance серии Symphony (расход — 50–200 г/м² в зависимости от способа нанесения);
- малярный валик или кисть (для нанесения грунтовки);
- кельма из нержавеющей стали (для нанесения шпатлёвки).

1 Сначала готовят декорируемую поверхность. Первым слоем наносят на неё гипсовую штукатурку для внутренних работ «Боларс Гипс-Комфорт». Такая штукатурка подходит для бетонных, газобетонных, каменных, кирпичных, оштукатуренных поверхностей и гипсокартона, которые предварительно должны быть очищены от пыли и других загрязнений. Сухую штукатурку разводят в воде из расчёта 15,5 л воды на 1 мешок весом 30 кг. Такой раствор находится в рабочем состоянии около часа при комнатной температуре. Его следует наносить слоем не толще 50 мм, а излишки снять, после чего разровнять правилом или шпателем. Как только раствор немного схватится, следует увлажнить поверхность и затереть губчатой тёркой, а затем заглаживать металлическим полутёрком. После чего оставить на 4–8



часов для высыхания. Необходимая же прочность будет достигнута через 24 часа.

2 Для повышения адгезии следующим этапом поверхность грунтуют с помощью акриловой водно-дисперсионной грунтовки «Боларс Грунт Укрепляющий» молочно-белого цвета, которую наносят валиком или кистью. Эта грунтовка пред-



назначена для укрепления оснований с нормальным водопоглощением. Уже через час после грунтования можно приступать к следующему этапу работ.

3 На подготовленную поверхность наносят декоративную шпатлёвку VAVILON. Её продают уже готовой к применению, но перед использованием смесь надо тщательно перемешать. Если она слишком густая, то можно немного развести водой, но не более 5% к общей массе. Для работы со шпатлёвкой нужна кельма из нержавеющей стали.



Совет

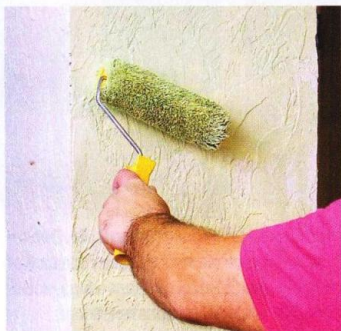
Если материал декорируемой основы — гигроскопичный, то лучше использовать грунт «Грунт Acril-Primer Quartz» — смесь, изготовленную на акриловой основе, которая содержит в составе ультрамелкие частицы, проникающие в поры поверхности. Эта грунтовка способствует лучшему сцеплению строительных материалов и укреплению сильновпитывающих оснований. Расход — 80 г/м². Слабовпитывающие поверхности, такие, например, как монолитный бетон, рекомендуется обработать грунтом «Боларс Бетоноконтакт».

4 Декорируют стену снизу вверх, нанося шпатлёвку с помощью широкого плоского шпателя, металлической кельмы, не стараясь выравнивать поверхность. Толщина слоя — от 0,5 до 5 мм. Сразу после нанесения на поверхности формируют желаемую фактуру. Задекорированную поверхность оставляют сохнуть на 24 часа. После этого можно немного сошлифовать выступающие «гребешки» с помощью наждачной



тёрки, чтобы лучше легла тонирующая краска.

5 Рельефный рисунок оттеняют тонирующей краской VAVILON Blush нужного цвета. Её наносят кистью или малярным валиком на небольшой фрагмент поверхности, а затем с помощью губки круговыми движениями размывают границы, создавая плавные переходы.



6 Используя различные оттенки Blush, можно подчеркнуть рельеф, создать эффект отделки под старину. Подчеркнуть эффект старины можно, сняв лёгкими движениями краску шлифовальной шкуркой с наиболее выпуклых мест.

7 Рельефный рисунок наносят поверх задекорированной поверхности. Для этого берут готовый трафарет с понравившимся узором или изготавливают его самостоятельно. Трафарет закрепляют на поверхности с помощью малярной ленты.



8 Для создания рельефа используют ту же декоративную шпатлёвку, которую наносили для декорирования всей поверхности стены. Сначала шпатлёвку наносят на участки, где больше всего мелких деталей, чтобы зафиксиро-

вать мелкие перемычки трафарета в толще материала.



9 Затем заполняют все элементы трафарета и разравнивают их шпателем по направляющим рисунка, добиваясь относительно равного слоя.



10 Когда заполнены все вырезы трафарета, удаляют излишки шпатлёвки сверху вниз и аккуратно снимают трафарет. Для полного высыхания шпат-



Совет

По такому же принципу можно декорировать стены и во влажных помещениях, например, в ванной комнате. Но в этом случае необходимо использовать, например, декоративную штукатурку «Боларс Malta» или акриловую краску «Боларс Water-Proof». Декоративный слой следует наносить на предварительно выровненную поверхность, для чего лучше использовать водостойкие шпатлёвки. Кроме того, следует защитить стыки примыкания ванны или душевой кабины с декоративной штукатуркой защитными планками или при помощи герметика.

лёвки оставляют задекорированную поверхность на 24 часа. Если объёмный рисунок получился не очень аккуратным, то линии рисунка можно скорректировать строительным ножом, после чего отшлифовать. Причём шлифовка не обязательна. Она необходима, как правило, в тех случаях, когда рисунок состоит из небольшого количества крупных элементов.

11 Для того чтобы подчеркнуть рельеф и придать ему нужный оттенок, поверх рисунка наносят тонирующую краску на акриловой основе с перламутровым переливом Vavilon Brilliance серии Symphony. Краску наносят кистью, валиком или поролоновой губкой, лёгкими движениями придавая рисунку перламутровый блеск. Через 24 часа после нанесения последнего слоя задекорированная поверхность готова к эксплуатации.

12 Получилось очень необычное украшение стены. По такому принципу можно создавать любые узоры на стене, потолке, перегородках, оживляя интерьер и внося в него изюминку.

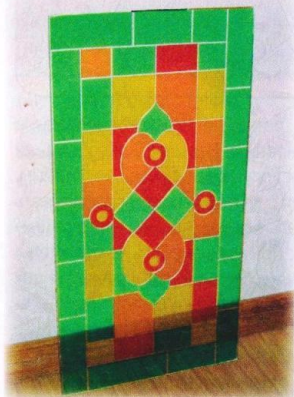


В свободную минутку

СТАРОЕ ИСКУССТВО НА НОВЫЙ ЛАД ПЛЁНОЧНЫЙ ВИТРАЖ

Любое помещение требует цветового наполнения. Обычно для этого используют обои, ковры, картины, светильники. Однако существует и менее распространённый, но оригинальный элемент

декора, способный внести яркий акцент в цветовой ансамбль интерьера. Это — витраж.



Когда в новом доме родителей шла отделка, у меня появилась идея в перегородке между кухней и гостиной установить какую-нибудь светопрозрачную конструкцию. Я предложил сделать витраж, тем более что будущий интерьер к этому располагал. На том и порешили.

Мне предстояло изготовить довольно большой для новичка витраж: два «окна» размерами 1,5x1,5 м. И я стал искать в глубинах Интернета различные способы выполнения подобных конструкций.

Как выяснилось, в классическом (наборном) витраже отдельные кусочки цветных стекол, вырезанных по определённому рисунку, соединяются между собой профилем из свинца, меди или

латуни. Ясно, что такой витраж — дело сложное и дорогое, а потому не всем по силам и по карману. Но сегодня существуют разные технологии, позволяющие обойтись «меньшей кровью» и получить при этом вполне удовлетворительный результат. Это, во-первых, витражи, изготавливаемые с использованием специальных красок с обжигом или без него, и, во-вторых, плёночные витражи, выполняемые из плёнки разных цветов, — из неё вырезают детали рисунков и наклеивают их на листовое стекло.

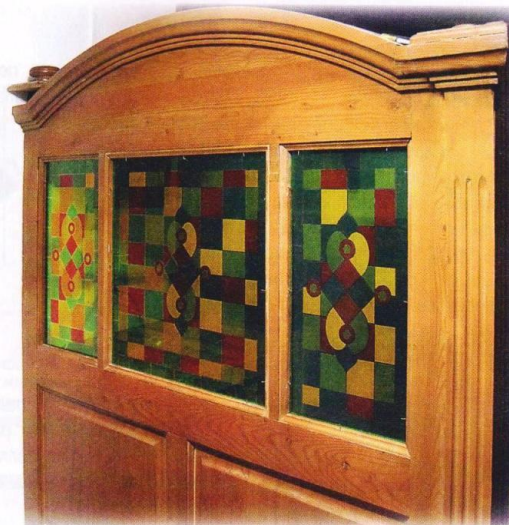
Технология плёночного витража мне показалась приемлемой, она и была использована (фото 1).

Результат оказался обнадеживающим, и вскоре мне представилась возможность применить приобретённые знания и умения.

В подвале дома было решено сделать комнату отдыха, которая виделась чем-то средним между английским пабом и пиратской таверной. Там была запланирована деревянная перегородка с витражами. Расскажу об этой работе подробнее.

Для изготовления витражей понадобились ножницы, нож, металлическая линейка, цветная плёнка «Oracal», стекло и инструмент для

Первый изготовленный мною витраж, на котором были отработаны приёмы плёночной технологии.



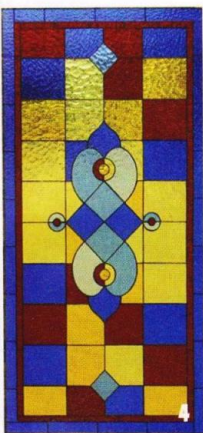
разглаживания плёнки (фото 2, 3). В качестве последнего я использовал крышку от коробки для CD-дисков (далее буду называть этот инструмент шпателем).

Плёнку можно купить у фирм, занимающихся наружной рекламой, а также в магазинах, торгующих комплектующими для мебели. Существует много разновидностей плёнки, одна из них специально предназначена для создания витражей. Это — витражная прозрачная самоклеящаяся глянцевая плёнка «Oracal 8300». Она предлагается различных цветов и оттенков.



Для работы понадобятся ножницы, нож, металлическая линейка и плёнка «Oracal» разных цветов.





В качестве образца выбран рисунок витража из Интернета.

Но для начала необходимо выбрать рисунок будущего витража. Тут можно и самому что-нибудь придумать, но можно и скачать понравившуюся композицию из того же Интернета. Там я и нашёл фотографию, кото-

рую взял за основу витража (фото 4).

Затем в графическом редакторе на компьютере начертил витражи необходимых мне размеров. Там же и подобрал примерную цветовую схему. После этого распечатал рисунки на принтере и склеил отдельные листы в единый шаблон (фото 5). (Всё это, в принципе, можно сделать и от руки.)



Рисунок в натуральную величину витража нужно перенести на бумагу.

На готовый шаблон положил заранее подготовленное стекло. Оно должно быть чистым, поэтому его необходимо протирать и, перед началом работы, и в её процессе.

Первый этап работы — приклеивание плёнки. На фото 6–11 показана последовательность действий на примере небольшого участка витража.

После того как плёночный элемент приклеен, нужно проверить, не остались ли под ним пузыри. Если вдруг так случилось, можно аккуратно проткнуть пузырь иголкой и, проглаживая плёнку шпателем, выдавить воздух.

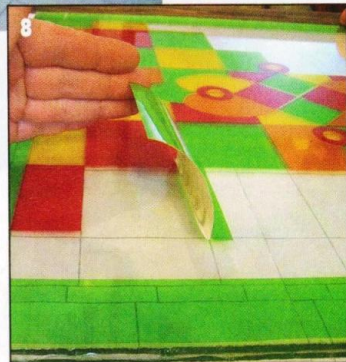
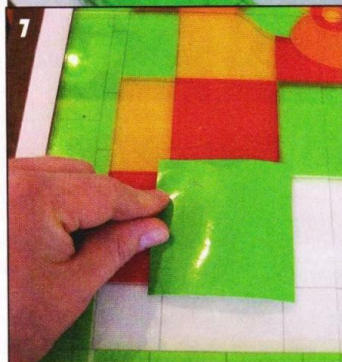
По этой технологии большие элементы (размерами более 10х10 см) наклеивают на мокрую поверхность. Сначала пульверизатором смачивают стекло, а затем накладывают на него плёнку и шпателем



6. Выделив участок на витраже для наклеивания плёнки,...

7. ...вырезают её кусок размерами немного больше выбранного участка (по 5 мм в каждую сторону).

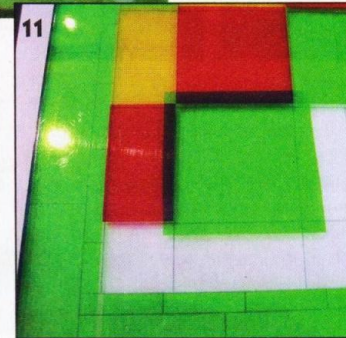
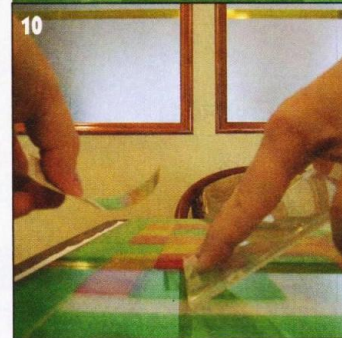
8. Отклеивают у плёнки край защитной бумаги — полоску шириной 1–1,5 см — и прикладывают плёнку клейкой стороной к стеклу.

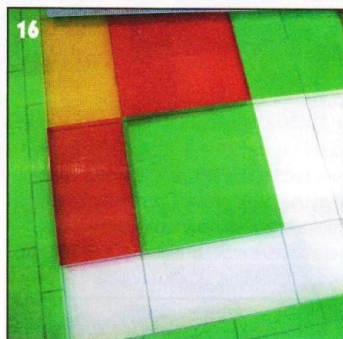
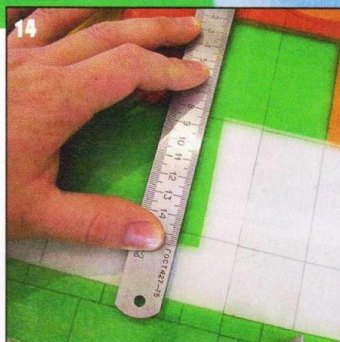
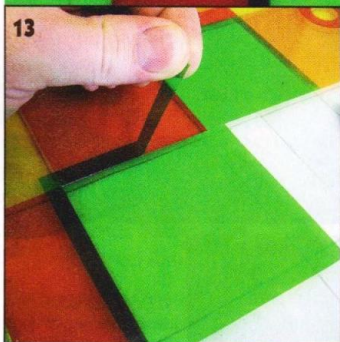
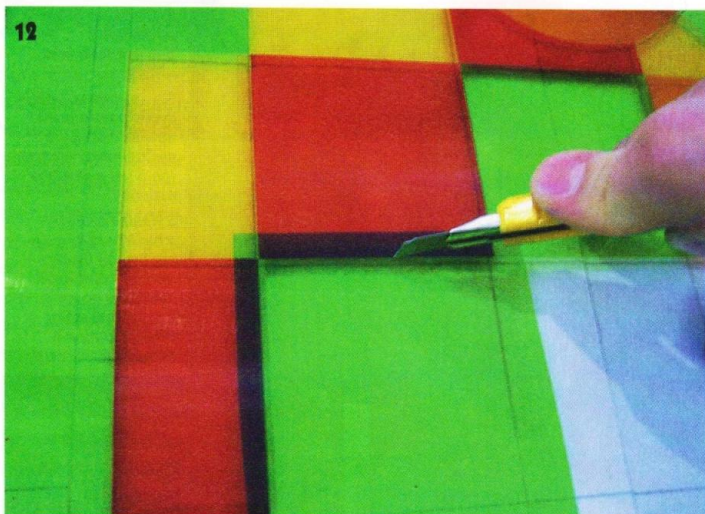


9. Оттягивая свободный край защитной бумаги, прижимают плёнку к стеклу шпателем.

10. Проглаживают приклеенную плёнку по всей ширине шпателем.

11. Очередной оклеенный участок витража.





12–16. Ножом отрезают и убирают лишние полоски плёнки по краям.

Готовый комплект витражей я вставил в деревянную перегородку, которая теперь неплохо выполняет изначально поставленную перед ней задачу.

К. Буторин, Курск

выгоняют воду от центра к краям заклеенного участка. Первый витраж я сделал, используя именно эту технологию. Но второй витраж состоит из небольших кусочков, и их можно клеить на сухое стекло.

Следующий этап — обрезка плёнки по контуру рисунка. Для этого необходим универсальный канцелярский нож. Там, где плёнка зашла на проклеенные участки, нужно резать по линии уже обрезанного элемента (фото 12–13). Делать это лучше по линейке. В остальных местах режут по линиям рисунка (фото 14–16).

Действуя подобным образом, я приклеил все элементы витража. Штыки отдельных участков можно оставить как есть, а можно сделать между участками прорези шириной 2–3 мм для более чёткого выделения каждого элемента (фото 17). Прорези оставляют прозрачными или, при желании, заполняют специальной краской-контуром для витражей.



По желанию штыки между отдельными участками можно расширить и залить специальной краской.

Домашняя мастерская

КОМОД И ЗЕРКАЛО В ПРИХОЖУЮ

Желание сделать тумбочку с выдвигаемыми ящиками или небольшой комод для прихожей я вынашивал давно. И неизвестно, сколько бы это ещё тянулось, если бы не подвернулся случай.

Как-то друзья отдали мне старую красивую раму от картины. Чтобы пустить её в дело, я решил вставить в неё зеркало и повесить в прихожей. Заказал в магазине зеркальный лист соответствующих размеров, но когда привёз его домой, оказалось, что в раму-то он не входит.

Скандалить не стал, в подаренную раму вставил большую семейную фотографию, а для зеркала решил сделать новую раму самостоятельно. С этого всё и началось.

Супруга настояла на том, чтобы рама была гладкой, без всяких багетных излишеств. По её мнению, на них всегда собирается пыль, и вообще ей они не нравятся. Поэтому в качестве материала для рамы купил обычные плоские наличники.

Определившись с размерами, раскроил эти наличники, после чего с тыльной стороны каждой детали выбрал четверть под зеркало. Делал это стамеской, поскольку у меня нет специального рубанка —

фальцгебеля. А покупать его ради одной рамки мне не хотелось. Стамеску наточить — дешевле!

Когда детали рамы были готовы, я соединил их с тыльной стороны треугольными накладками из фанеры, используя саморезы, и покрыл лаком. В заключение, вставив зеркало в раму, повесил его на стену.

После этого сам собой возник вопрос: зеркало есть, а под ним — ничего. Даже расчёску положить некуда. Вот так дошло дело и до комода.

Предварительно побродил по Интернету в поисках готовых решений. Много видел разных вариантов, но в конце концов решил сделать по-своему, исходя из собственных потребностей.

Для начала определился с размерами и наполнением комода — сколько нужно выдвигаемых ящиков, каковы их ширина и высота, будет ли ниша. То есть создал что-то вроде проекта. Нижние ящики были запланированы для хранения зарядных устройств (их растущее количество постепенно становится проблемой) и старых сотовых телефонов. Средние ящики предполагалось отдать под барсетки и



всякие сумки с ключами, а верхнюю открытую полку занять шапками. На крышке должно быть достаточно места для расчёсок и щёток.

В качестве основных материалов для комода выбрал мебельные щиты толщиной 18 мм и фанеру толщиной 6 мм. Расположение комода в прихожей определило его глубину — 35 см. Больше не получалось — комод мешал бы проходу. Но щитов такой ширины не продают, есть только шириной 40 и 20 см.

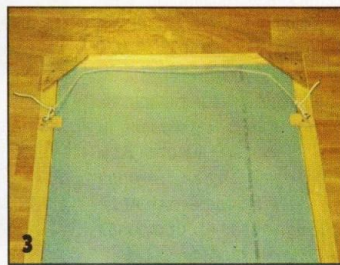
Поэтому за основу были взяты щиты 40 см, от которых я отпиливал по 5 см. Делал это ручной пилой для продольного пиления — кромка в этом случае у меня получается ровнее, чем после электролобзика. Из полученных заготовок сделал детали каркаса комода, которые соединил саморезами. Между нижней полкой и полом оставил зазор высотой 8 см, чтобы полка была выше плинтуса, а в нижней части боковых стенок отпилил уголки — тогда



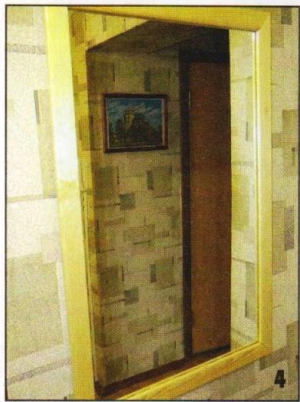
1
Детали рамы для зеркала сделал из наличников.



2
Четверть в каждой из них выбирал стамеской.



3
Детали рамы соединил уголковыми накладками на саморезах.



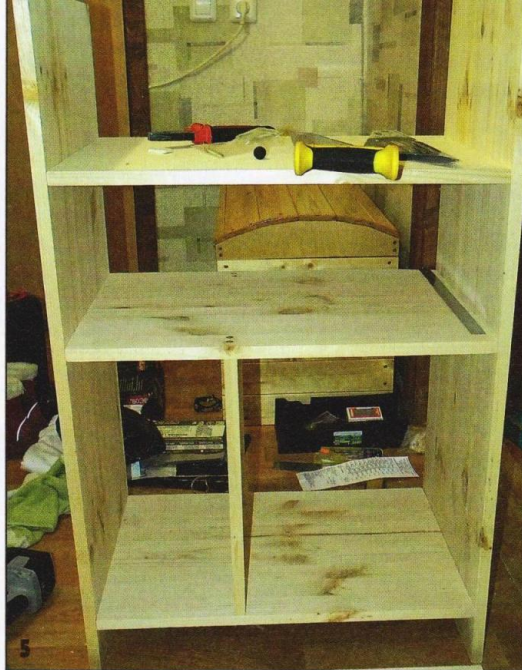
Зеркало украсило стену прихожей — что же дальше?

плинтус не помешает придвинуть комод вплотную к стене.

Для соединения деталей я не использовал металлических уголков, не покупал выдвигающие механизмы для ящиков, потому что решил всё делать своими руками — от начала до конца (если бы смог сделать мебельный щит в домашних условиях, то и за ним бы в магазин не пошёл).

Крышку посадил на деревянные шканты и клей. Чтобы точно совместить отверстия под шканты в крышке и боковых стенках, использовал маленькие гвозди. Откусывал шляпки и забивал гвозди на две трети в верхнюю кромку боковины. После этого прикладывал крышку и слегка надавливал на неё. В результате на крышке получал отметки. В боковинах отметки оставались после того, как вытаскивал гвозди. По этим меткам просверлил отверстия и, промазав шканты клеем, установил крышку, аккуратно вбивая шканты в отверстия. Аналогично я прикрепил и лицевую планку высотой 8 см в нижней части комода (цоколь), но здесь гвозди не использовал, обошёлся линейкой и карандашом.

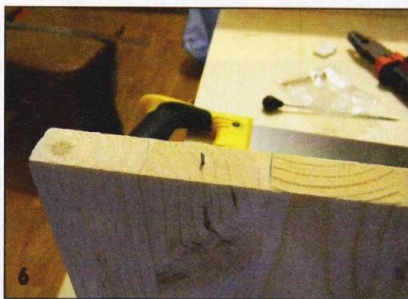
После установки крышки сверху на неё поместил груз и



Корпус комода сделан из мебельного щита.

оставил всё на сутки для просушки. Специально клей я не покупал, а расходовал оставшийся после ремонта универсальный клей «Эксперт», который подходит в том числе и для дерева. Держит отлично и для дерева. Держит отлично. Можно было просто прикрепить крышку саморезами, но тогда пострадал бы внешний вид изделия.

Для экономии одну из внутренних перегородок я сделал из отпиленных от мебельного щита планок шириной по 5 см. Крепил их саморезами по две сверху и снизу.



Чтобы точно совместить отверстия для шкантов на крышке и боковых стенках, использовал в качестве маркеров маленькие гвозди без шляпок.

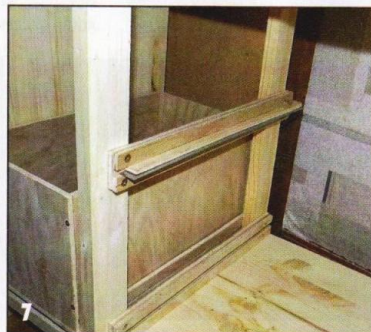
Когда основной каркас был собран, пришло время установки ящиков с импровизированным выдвигающим механизмом.

Механизм этот довольно прост. Дно ящиков выступает на 8 мм за боковые стенки с обеих сторон. Такие выступы играют роль полозков, которые двигаются в пазах, сформированных двумя полосками фанеры каждый. Крепил последние не непосредственно к стенкам комода, а через подложку, выпиленную также из фанеры (см. фото). Подложка нужна обязательно,

иначе выступы дна ящика будут оставлять царапины и вмятины на лицевых кромках стенок и перегородки комода.

Изготовление выдвигающего механизма свелось к выпилению подложек, полосок и закреплению их на стенках комода. Все эти детали имеют длину 33,2 см. Такой размер связан с тем, что мои ящики входят внутрь комода вместе с лицевой панелью, толщина которой 18 мм. Полоски выпил шириной по 15 мм, а подложки — шириной около 4 см. При сборке выдвигающих механизмов между направляющими полосками в качестве шаблона паза вставлял ребром кусок фанеры и металлическую линейку. Линейка обеспечит небольшой зазор между дном ящика и стенками паза, чтобы ящики легче двигались по направляющим. Собранные механизмы крепились саморезами к боковым стенкам и перегородке комода с отступом от лицевой кромки на толщину панели.

Ящики сделал из 6-мм фанеры. Сначала выпилил дно. Вставил его в пазы, чтобы точнее отмерить ширину передней и задней стенок ящика. Соединил стенки с дном саморезами, предварительно высверлив под каждый отверстие, дабы избежать растрескивания фанеры. После этого выпилил боковые стенки



Монтаж выдвигающего механизма.



Чтобы разметить положение отверстий для ручек, лицевую панель зафиксировал клинышками так, чтобы после сборки она легко входила внутрь своего отсека.

8



Ящики из фанеры покрыл лаком. Лицевая панель прикреплена саморезами, вкрученными сквозь переднюю стенку ящика.

ящика, которые таким же способом соединил с дном и стенками — передней и задней.

После этого все элементы отшлифовал и покрыл лаком. Видимые поверхности покрыл лаком в два слоя.

В завершение выпилил из мебельного щита лицевые панели ящиков и просверлил в каждой отверстие для ручек. Затем расставил ящики по местам и зафиксировал их спичками в пазах выдвижных механизмов. Установив на свои места лицевые панели ящиков, их также зафиксировал. Сделав на передних стенках ящиков отметки, где нужно крепить ручки, просверлил отверстия.

Ручки прикрутил штатными винтами, а лицевые панели прикрепил к ящикам саморезами.

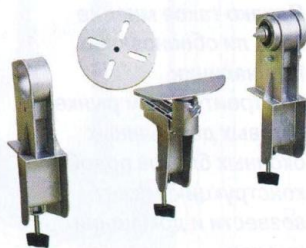
А. Новик, Кострома



Эти дополнительные приспособления значительно расширяют технологические возможности вашей электродрели.

ТОКАРНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ 965.00

Выполнено из лёгкого алюминиевого сплава. Включает в себя держатель для дрели с шейкой $\varnothing 43$ мм, опору для резцов, задний вращающийся центр. Все компоненты крепятся к верстаку струбцинами. Планшайба также входит в комплект.



ФРЕЗЕРНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ 970.00

Выполнено из лёгкого алюминиевого сплава. Зажим для дрели с шейкой $\varnothing 43$ мм. В комплект входит направляющая (боковой упор), которая может использоваться для продольного фрезерования или фрезерования по кругу.



СВЕРЛИЛЬНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ 972.00

Выполнено из лёгкого алюминиевого сплава. Зажим для дрели — с шейкой $\varnothing 43$ мм. Используется для сверления и выпиливания отверстий от вертикального положения дрели. Возможность сверления под углом $0-45^\circ$.



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 3%

ООО «ОПТИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
 тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru
 Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.

На приусадебном участке

ОСТЕКЛЁННАЯ БЕСЕДКА

Многие считают, что построить остеклённую беседку под силу только профессионалам.

Однако такое мнение вряд ли обоснованно.

При наличии на строительном рынке готовых деревянных оконных блоков подобную конструкцию может возвести и домашний умелец.

Особенность этой беседки не столько в том, что она шестиугольная, ибо строений с шестью углами встречается немало, а в том, что пять из шести её стенок остеклены. Профессиональные столяры знают, как сложно связать деревянные оконные рамы, да ещё правильно остеклить их. Однако выполнять эту непростую работу в данном случае нет необходимости. Современный строительный рынок предлагает уже готовые оконные рамы, остеклить которые можно в специализированной мастерской. В данном случае беседку собрали, используя рамы размерами 140x200 см,

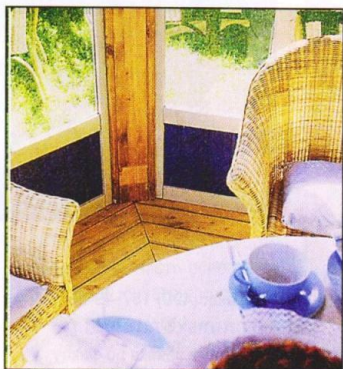
хотя в продаже они имеются и других размеров.

Кроме установки оконных рам, нужно возвести ещё несущую конструкцию, состоящую из шестиугольного основания, шести стоек (из бруса сечением 120x120 мм) и шатровой крыши.

При использовании остеклённых оконных рам важно правильно выбрать пиломатериалы для строения. Так, для стоек и

Лазури, образующие на поверхности деревянных деталей эластичную плёнку, более долговечны, чем обычные.

Благодаря большим окнам в беседке светло и уютно. Напольные доски уложены с зазорами, обеспечивающими оптимальную циркуляцию воздуха.



верхней обвязки лучше взять прошедший автоклавную пропитку антисептиком клеёный брус, который в меньшей степени, чем обычные пиломатериалы, подвержен короблению. Для стропил и обрешётки под кровлю можно использовать обычные (не клеёные), но также пропитанные антисептиком пиломатериалы из недорогих хвойных пород древесины.

В рассматриваемой ситуации стойки конструкции устанавливают на столбчатом фундаменте, отлитом на глубину 80 см. В каждом из столбиков забетонирован стальной анкер для крепления в нём стойки. Концы брусьев (лаг) основания пола крепят болтами к установленным на анкерах стойкам, а в середине они опираются на бетонную тротуарную плиту. Последнюю укладывают на песчаную (или гравийную) подушку толщиной 15 см. Эту опорную плиту тщательно выверяют по высоте и горизонтали.

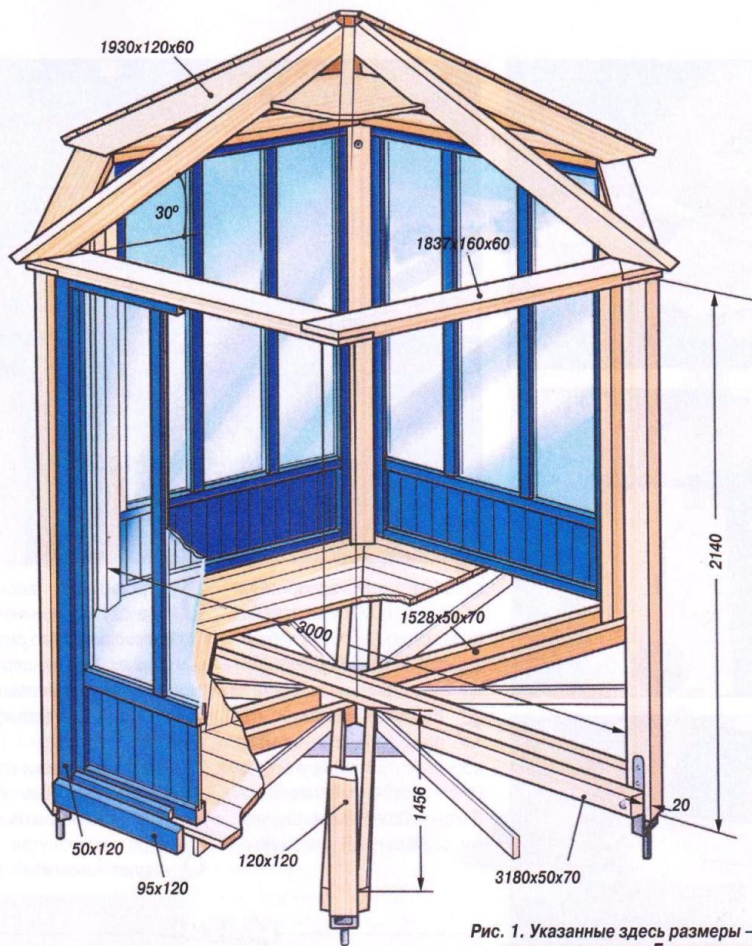
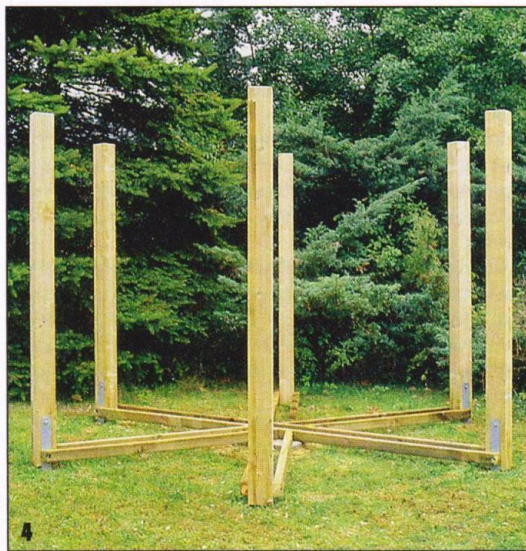


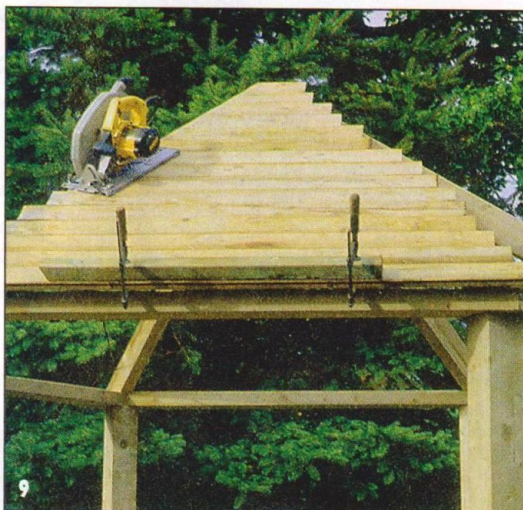
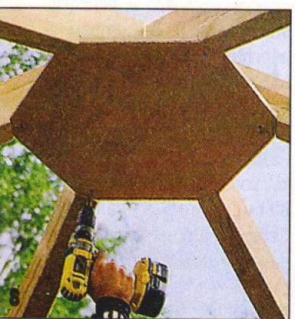
Рис. 1. Указанные здесь размеры — ориентировочные. Естественно, допустимо использование пиломатериалов других типоразмеров. Кроме того, можно изменить и габариты беседки.

1 Места закладки столбчатого фундамента в углах шестиугольника определяют с помощью изготовленного из досок шаблона. По разметке копают ямы на глубину 80 см, которые заливают бетоном, а в него устанавливают анкеры для крепления стоек.

2 Торцы заготовок нередко бывают скошенными, поэтому их, возможно, придётся выровнять маятниковой пилой.

3 Бруски основания пола (лаги) крепят к стойкам.





стенно, по горизонтали, стойки и бруски основания пола крепят болтами к забетонированному в столбиках фундамента стальным анкерам.

5 Верхнюю обвязку собирают из досок, которые соединяют друг с другом под углом врубкой вполдерева. Закрепив соединения шурупами, обвязку кладут на стойки.

6 Стропила и верхнюю обвязку соединяют со стойками с помощью резьбовых шпилек. Провед шпильки сквозь отверстия в соединяемых элементах, их фиксируют гайками.

7 Напольные доски крепят к лагам шурупами с антикоррозионным покрытием.

8 Стропила изнутри подпират коньковая плита.

Чтобы избежать косых резов на верхних торцах стропил, их немного не доводят до касания друг с другом.

9 Обрешётку под кровлю крепят к стропилам шурупами, располагая доски внизу так, чтобы у крыши были свесы.

10 Собранные стеновые элементы устанавливают между стойками, закрепляя их с обеих сторон брусками.

Совет

ЗАЩИТА ДЕРЕВЯННЫХ КОНСТРУКЦИЙ

- **Скругление острых рёбер деталей.** Чтобы защитное покрытие как можно дольше держалось на кромках, острые рёбра следует скруглить, например, ленточной шлифовальной машинкой.

- **Применение пигментированных покрытий.** Чем больше покрытие содержит пигментов, тем надёжнее оно защищает древесину от воздействия ультрафиолетовых лучей. Довольно эффективны в этом плане лазури, образующие плёнку.

- **Использование кисти.** Обрезные бруски и доски имеют, как правило, неровную и шероховатую поверхность. Поэтому для окраски изготовленных из них деталей лучше подходит кисть, чем поролоновый или меховой малярный валик. При отделке желательно иметь под рукой две кисти — широкую и узкую.

- **Оптимальное время для работы.** Беседку, да и не только её, лучше окрашивать не в часы жаркого полуденного солнца, а вечером или утром. Иначе покрытие высохнет слишком быстро, из-за чего в нём могут вскоре образоваться трещины.

Средняя же часть основания опирается на бетонную-тротуарную плиту.

4 Тщательно выверяя по вертикали и, соответ-

«НЕВИДИМКА» ДЛЯ МЕЛКОГО РЕМОНТА

Клей-герметик Soudal Fix All Crystal

В каждом доме время от времени появляется необходимость мелкого ремонта: устранения протечки раковины или душевой кабины, крепления зеркала или крючка в ванной комнате и т.п. В одном случае нужен клей, в другом — акриловый герметик, а в третьем — силиконовый. Компания Soudal представляет клей-герметик Fix All Crystal, способный заменить все перечисленные продукты.

Soudal Fix All Crystal — эластичный кристалльно-прозрачный универсальный клей-герметик. Он применяется как внутри здания, так и снаружи, на влажной поверхности и даже под водой, а также всегда, когда необходимо, чтобы шов или место склеивания были незаметными, практически невидимыми. Fix All Crystal подойдёт, если нужно герметизировать стеклянную витрину или теплицу, приклеить прозрачную ручку к стеклянной двери и во многих других ситуациях. Технология MS Polymer, по которой изготавливается клей-герметик, объединяет достоинства силиконов и полиуретанов. Продукты на основе MS Polymer обладают отличной адгезией ко всем строительным материалам: пластику, древесине, металлу, штукатурке и др. и не требуют грунтования соединяемых поверхностей. Составы не пахнут и химически нейтральны, поэтому не вызывают коррозии на поверхностях склеиваемых деталей и изменения цвета материалов, из которых они сделаны. Соединения имеют высокую прочность, устойчивы к воздействию УФ-излучения. Швы после отверждения клея-герметика можно окрашивать любыми красками, в том числе — на водной основе.

Fix All Crystal содержит противогрибковые компоненты, поэтому применяется в помещениях с повышенной влажностью (ванные комнаты, кухни и прачечные). Например, им можно уплотнить стеклянную душевую кабину, заполнить щели и швы между плитками. И ещё одно важное свойство Fix All Crystal — после нанесения он не стекает.

Клей-герметик Fix All Crystal выпускается в картриджах по 290 мл.



ПОГРУЖНАЯ ПИЛА BOSCH GKT 55 GCE PROFESSIONAL



Мастера, которым ежедневно требуется раскраивать пиломатериалы с высокой точностью, теперь могут использовать GKT 55 GCE Professional — новую погружную пилу производства компании Bosch. Нужного эффекта удаётся достичь благодаря имеющейся функции точной настройки глубины погружения, а также пыльному диску премиум-класса Top Precision Best for Wood с 48 зубьями. Кроме того, инструмент предусматривает возможность работы с направляющими шинами Bosch и других производителей. Для этого на литой подошве из магниевого сплава имеются 2 фрезерованных паза.

Число оборотов пильного диска можно отрегулировать в зависимости от обрабатываемого материала. Инструмент оснащён мощным двигателем с функцией Constant-Electronic, что позволяет выдерживать настроенный режим обработки даже при высоких нагрузках.

Мощность двигателя — 1400 Вт. Число оборотов холостого хода — 3600–6250 мин⁻¹. Диаметр диска — 165 мм. Глубина пропила (90°) — 57 мм. Глубина пропила (45°) — 42 мм. Вес — 4,7 кг.

Кроме того, полностью закрытый защитный кожух обеспечивает эффективное пылеудаление, а шум, создаваемый диском при пилении, значительно снижен.

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ТРУБОГИБОВ RIDGID

Компания RIDGID, производитель профессионального инструмента для монтажа трубопроводов, представила на российском рынке универсальные переносные трубогибы. Новинки позволяют выполнять гибку металлических водо- и газопроводных труб непосредственно на месте проведения работ. Это две ручные модели — НВ382 и НВ383 и две с электроприводом — НВ382Е и НВ383Е.

Универсальные трубогибы предназначены для прецизионной холодной гибки стандартных труб диаметром до 3". Благодаря усовершенствованной конструкции рукоятки ручных моделей предотвращаются перегрузки поршня, и продлевается срок его службы. Мощный поршень обеспечивает давление в 450 бар.

Встроенные индикаторы угла изгиба позволяют контролировать ход работы без остановки на периодическое измерение фактического изгиба.



Полезно знать

К ЛУЖАЙКЕ ПО ПАРКЕТУ

Аккуратные садовые дорожки, выделенная зона для купания или приготовления шашлыков очень украшают дачные угодья, вне зависимости от того, занимают ли они скромные 6 соток или обширные территории. Вариантов для обустройства дорожек и настилов на дачном участке немало. Садовый паркет (decking) из термодревесины отличается тем, что выглядит благородно, а укладывается довольно просто.

Decking представляет собой легкосборную конструкцию из соединённых между собой прямоугольных секций размерами 300x300 мм. Для их производства используют термо- и морозостойкую пластиковую основу,



к которой нержавеющими саморезами прикреплены планки из термообработанной древесины с ребристой (противоскользящей) или гладкой поверхностью.

ПАРКЕТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

В чём же особенность садового паркета, которому ни дождь, ни мороз не страшны?

Изюминка этой продукции от ТД «ДревМаркет», например, состоит в том, что изготавливают её из термомодифицированной берёзы. Не пугайтесь названия. Продукцию создают не путём биологических опытов. Это обычная древесина берёзы, которую подвергли высокотемпературной обработке в промышленной термокамере финской фирмы Jartek OY. Причём без каких-либо химических добавок. Зато благодаря подобной «закалке» добились стабильности в геометрии изготовленных из неё пиломатериалов, повышенной плотности самой древесины и стойкости к гниению, так что постоянный контакт с внешней средой ей нипочём. Да ещё под воздействием



ТД «Древмаркет»
www.drevmarket.ru

СТУДИЯ ТЕРМОДЕРЕВА

6-й км Новорижского шоссе,
 ТРЦ «Юнимолл»

-1 этаж «Стройдом», павильон С-10

Часы работы: ежедневно
 с 10 до 22 часов

Телефон: +7 (965) 322-20 20

высоких температур естественным образом проявляется фактура дерева на всю толщину, в результате чего обычная берёза приобретает насыщенные, благородные оттенки ценных пород древесины.

НЮАНСЫ МОНТАЖА

Перед тем как начать монтаж, специалисты рекомендуют каждую плитку паркета в несколько слоёв покрыть защитными средствами для древесины, содержащими УФ-фильтр (например, террасным маслом от известных производителей). Причём не только лицевые поверхности планок, но и тыльные, боковые кромки и торцы.

Участок земли, на который будет укладываться паркет, необходимо подготовить.

Есть два варианта: либо хорошо утрамбовать отсыпанную на площадке по грунту песко-гравийную дренажную подушку, либо залить бетонное основание. В отличие от классической веранды из досок, строительство которой требует установки лаг, регулируемых опор, дорогого скрытого крепежа, для садового паркета будет достаточно ровной бетонного основания или утрамбованной пескогравийной подушки.

Сама укладка на готовое основание не представляет проблем. Секции легко крепятся друг к другу. Имеющиеся между планками зазоры (щели) способствуют лучшей устойчивости секций и естественной циркуляции воздуха. Укладка паркета возможна как в шахматном порядке, так

и дорожками, что позволяет создавать желаемый орнамент. В ассортименте садового паркета есть различные варианты облицовки секций декоративными планками: продольный, диагональный и в шахматном порядке, что обеспечивает разнообразие дизайна пола террасы или беседки. Если учесть наличие

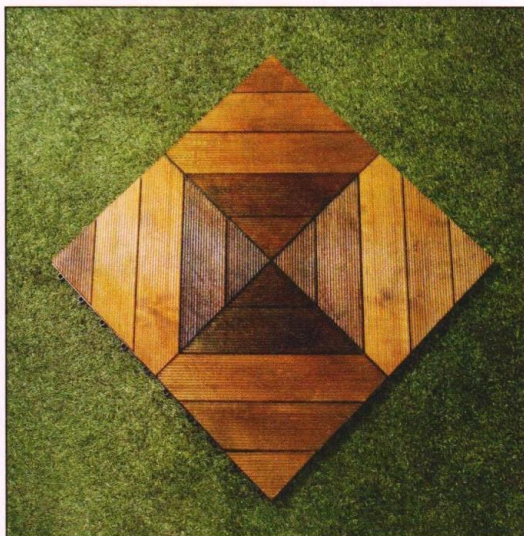
разных оттенков паркета, то раскрываются широкие возможности для обустройства дачной территории.

ПРИМЕНЕНИЕ:

- создание уличных настилов патио и зон барбекю;
- укладка полов на террасах, верандах, в беседках и банях;
- отделка крыльца и лестниц;
- монтаж приобасейновых зон и спа-комплексов;
- временные покрытия газонов при проведении праздничных и корпоративных мероприятий.

Совет

Обновлять покрытие паркета, произведённое террасным маслом, следует не реже 1 раза в 2 года.



ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА — 2011

Издательством «Гэфест-Пресс» совместно с представителями фирм-спонсоров подведены итоги традиционного конкурса «Лучший автор года» среди домашних мастеров, чьи статьи были опубликованы в журналах «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» в 2011 году. Жюри оценивало актуальность представленных материалов, их наглядность, полноту и новизну. Призёрами конкурса стали: **Абрамов Олег Вадимович**, **Докторов Евгений Николаевич**, **Исаковский Григорий Александрович**, **Матвейчук Анатолий Васильевич**, **Овчинников Владимир Васильевич**, **Орлов Евгений Владимирович**, **Подымахин Юрий Евгеньевич**, **Смирнов Юрий Владимирович**, **Турковский Александр Александрович**, **Хомяков Сергей Михайлович**, **Шишкин Игорь Васильевич**, **Щетвина Ирина Алексеевна**.

Награждение победителей состоялось в редакции в начале марта 2012 г. В этом году призы (торцовочные дисковые пилы JMS-8 фирмы JET) авторам-победителям предоставила компания ИТА. Электроинструменты фирмы JET вручала призёрам представитель компании ИТА Екатерина Кутишкина.

Кроме этого, авторы получили в подарок наборы фирменных изделий, предоставленные компанией Henkel. После торжественной церемонии вручения наград в редакции в неформальной обстановке журналисты обсудили с авторами планы дальнейшего сотрудничества.

Более того, следует отметить, что конкурс «Лучший автор года» продолжается. Его участником становится каждый домашний мастер, приславший в редакцию по тематике журналов «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» или «Советы профессионалов» свой рассказ о наработанном опыте. Для наглядности его нужно проиллюстрировать фотографиями и, если требуется, эскизами и отправить в редакцию по адресу:

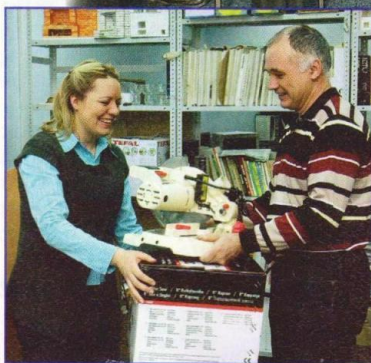
129075, И-75, Москва, а/я 160

или по электронной почте

ssm@master-sam.ru. Желаем удачи!



Коллективный снимок в редакции — на память. В центре — главный редактор журналов «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» Юрий Степанович Столяров.



Хомяков Сергей Михайлович, автор-разработчик многочисленных самоходных средств (и не только их), активно сотрудничающий с журналом «САМ», — стал обладателем торцовочной пилы фирмы JET. Вручает приз представитель компании ИТА Екатерина Кутишкина.



Живой отклик читателей получили публикации Ирины Алексеевны Щетвиной, отмеченной подарком от фирмы Henkel. О том, как они всей семьёй строили себе жильё на садовом участке, рассказывалось в журнале «Дом» в 2011 г.

Абрамов Олег Вадимович — мастер на все руки: профессионально работает со стеклом, придумывает оригинальные изделия и украшает ими интерьер, сам ремонтирует квартиру и обставляет её самодельной же мебелью, отличный фотограф. Его статьи печатались в журналах «Сам себе мастер» и «САМ».

КИРПИЧНЫЙ КУХОННЫЙ ГАРНИТУР

СТОЛОВ НА КУХНЕ МНОГО НЕ БЫВАЕТ

В этой красочно оформленной кухне собственного дома приятно стряпать. Основной кухонный рабочий стол с мойкой, встроенным варочным блоком в центре и элегантной вытяжкой над ним скомпонован в виде буквы Т. Отдельно стоящий прилавок, возведённый из силикатного кирпича, отделяет зону столовой от собственно кухни. Прилавок имеет свою столешницу и служит ещё как бы сервантом. Здесь на полках хранятся различные необходимые на кухне предметы, в частности — посуда, которой пользуются ежедневно. Все кухонные столешницы выполнены из не требующего специального ухода керамогранита.

УЗКИЕ ШКАФЫ-КОЛОНКИ

Высокие шкафчики, примыкающие с двух сторон к столешнице кухонного рабочего

стола, привлекают внимание своей расцветкой. На полках красного шкафчика находятся пряности и поваренные книги, а в синем — всё необходимое, чтобы накрыть стол. Шкафы-колонки визуально соединены друг с другом двумя при-

креплёнными к стене продолговатыми стеклянными полками, над которыми смонтирован подвижный светильник.

ПРОЗРАЧНАЯ ПОЛКА

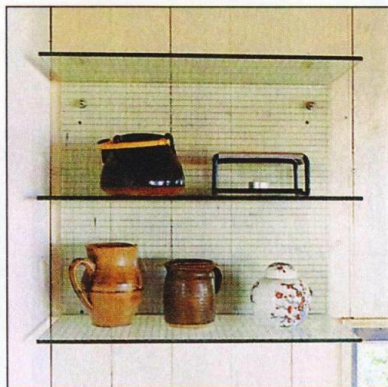
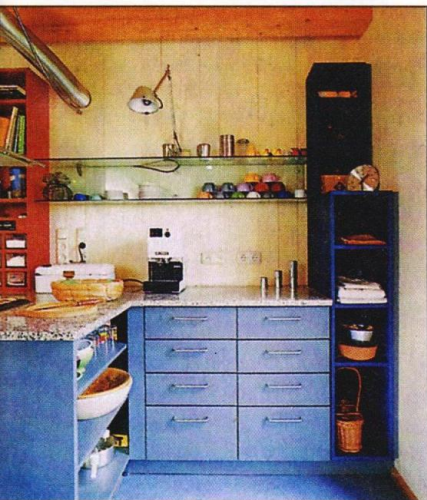
Эта самодельная полка, склеенная из закалённого стекла, способна выдержать достаточно высокие нагрузки.

ЯЩИКИ

НА МЕБЕЛЬНЫХ РОЛИКАХ

Чистящие и моющие средства хранятся в двух выдвижных ящиках под мойкой. Задвинутые на своё место, они выглядят как дверки тумб.

В принципе такие ящики изготовить несложно. Главное здесь — подогнать их по размерам под мойку, учитывая, естественно, и её форму. Основной материал для изготовления ящиков — ламинированная ДСП толщиной 19 мм. Потребуются также мебельные ручки и ролики. Прежде чем приступить к изготовлению ящиков, следует измерить высоту ниши под мойкой и вычестить из полученного значения высоту роликов, добавив к ней 1 см (для свободного перемещения ящиков). Из ширины ниши вычитают 3 см (по 1 см —



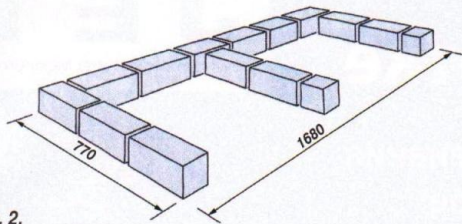


Рис. 2. Первый ряд кирпичей необходимо выверить как можно точнее. Это касается не только горизонтальности их укладки, но и углов между задней стенкой и боковыми, и перегородкой. Здесь передние кирпичи перегородки и правой стенки кладки — половинки.



Рис. 3. Общая высота девяти рядов составляет примерно 855 мм. При завершении каждого ряда кладку проверяют с помощью рейки-правила, уровня и угольника.

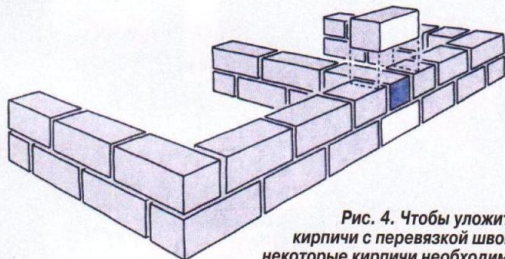


Рис. 4. Чтобы уложить кирпичи с перевязкой швов, некоторые кирпичи необходимо разделить на части. При возведении этой кладки в основном использованы полноформатные кирпичи и 18 половинок.

Хотя при этом и получаются две вполне пригодные для кладки половинки, количество требуемого материала следует, на всякий случай, определять по числу целых кирпичей. При этом, естественно, нужно учитывать формат кирпичей. В данном случае на каждый ряд кладки приходится 15 кирпичей (среди которых — две половинки). Всего же рядов — 9. Следовательно, для возведения кладки требуется 135 полуторных кирпичей (здесь формата 250/120/88 см). Для кладки

удобнее всего использовать раствор, приготавливаемый из сухой смеси. Прежде чем класть первый ряд кирпичей, на пол следует постелить полосы кровельного картона, а поверх них нанести слой раствора. Время от времени возводимую кладку проверяют на горизонтальность и вертикальность, пользуясь при этом рейкой-правилом, уровнем и угольником. Опорные уголки для металлических решёток заделывают на нужном уровне в горизонтальные швы.

ОГНЕННАЯ ПИРАМИДА

Говорят, что в древности пирамиды использовались для связи с космосом, что пирамидальные конструкции обладают удивительными свойствами — и озорывают людей, и заточивают лезвия безопасных бритв... Правда это или нет — науке точно не известно. Но мясо, поджаренное на этом гриле пирамидальной формы, — очень вкусное. Для изготовления гриля потребуются металлические уголки и листовая металл, в том числе — перфорированный, или сетка. Желательно, чтобы это была нержавейка. Собирают конструкцию на болтах или заклёпках.



САДОВАЯ «КИБИТКА»

Ни один загородный, дачный или садовый участок не обходится без вспомогательных построек. Это могут быть различные гостевые домики, сараички и даже навесы. Небольшой садовый домик, оформленный в виде цыганской кибитки, имеет размеры в плане 2,2х3,6 м. Высота помещения — 2,4 м. Домик — каркасный, выполнен в основном из хвойной древесины. При наличии подготовленных брусков, реек и других необходимых материалов построить такой домик можно даже в одиночку и буквально за одну неделю.



ПОМОЩНИК «КЕДДИ»

Помощников игроков в гольф, которые переносят по полю клюшки и другой необходимый инвентарь, а также тележки, предназначенные для тех же целей, называют кедди. Садовой тележке, предназначенной для перемещения и складирования лопат, граблей, посадочного материала и прочего, смело можно дать имя «Кедди». Конструкция, оснащённая двумя небольшими колёсами, изготовлена из влагостойкой 12-мм фанеры, детали соединены с помощью клея и шурупов. Отсеки и полочки тележки позволяют удобно разместить в ней садовый инвентарь.



На приусадебном участке

КАЛИТКА В ОГОРОД СТИЛЬНАЯ ДЕТАЛЬ

Основная задача, которая стоит перед столяром, приступившим к изготовлению подобной калитки, — чтобы она прослужила как можно дольше, а в процессе эксплуатации её не коробило при перемене погоды. Лучше всего для этих целей подойдут клеёные заготовки из хвойных пиломатериалов. Чтобы сэкономить, можно приобрести недорогие обрезные доски и, обработав их соответствующим образом, склеить из них нужные заготовки водостойким (например, полиуретановым) клеем. При необходимости и эти заготовки можно прострогать в требуемые размеры. В данном случае их окончательная толщина должна быть 50 мм.

В частности, для рам створок нужны заготовки сечением 50х150 мм. Для изогнутых верхних перемычек и накладок понадобятся две заготовки сечением 50х250 мм. После выпиливания верхних перемычек останутся обрезки больших размеров, поэтому из них вполне ещё можно выкроить промежуточные стойки.

Кроме того, для такой калитки следует подобрать и соответствующие метизы (петли, задвижку), желательно — кованые.

ПОДГОТОВКА ДЕТАЛЕЙ РАМЫ

1 Из клеёных заготовок толщиной 50 мм в соответствии с **таблицей** и **рис. 3** выкраивают стойки **A** створок и



Реечным циркулем на заготовке размечают верхнюю перемычку и накладку. Шипы в данном случае выпилены заранее, чтобы было видно их расположение под прямым углом к торцам перемычки.



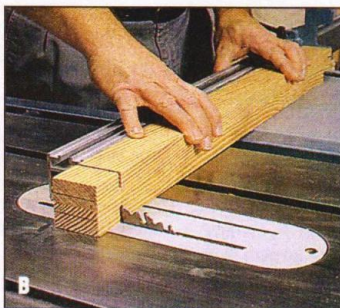
перемычки — прямые среднюю **B** и нижнюю **C**, а также изогнутую **D**. На одном из концов каждой стойки **A** намечают контуры фигурного оголовка и с небольшим припуском выпиливают его. Шлифуют фигурные кромки до линии разметки.

2 На внутренней кромке каждой стойки размечают и выпиливают гнёзда под шипы перемычек (**рис. 3**).

3 В завершение опиливают заготовку для верхней перемычки **D** до такой же длины, как у средней и нижней перемычек.

РАЗМЕТКА ВЕРХНЕЙ ПЕРЕМЫЧКИ

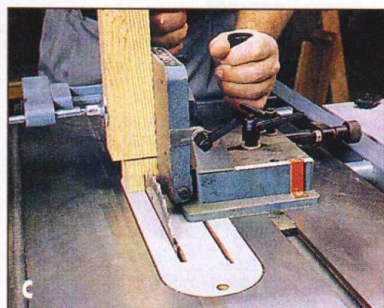
1 На лицевой стороне заготовки для верхней перемычки на расстоянии 40 мм от торцов размечают линии заплечиков шипов.



Чтобы сформировать шипы на концах средней перемычки, выпиливают заплечики глубиной 16 мм. Затем опускают диск и делают запилы глубиной 6 мм.

2 Перпендикулярно заготовке фиксируют доску (**рис. 1**) и отмечают на ней центр окружности. Радиусом 1320 мм проводят дугу до пересечения с линией заплечика верхнего шипа на верхней кромке заготовки до противоположного торца той же заготовки. При этом, возможно, придётся подкорректировать положение центра или радиус окружности, чтобы обеспечить точное совпадение концов дуги с нужными точками.

3 Вторую дугу, определяющую нижнюю кромку перемычки, проводят, увеличив радиус на 50 мм. Затем прочерчивают третью дугу радиусом на 16 мм больше предыдущей, чтобы по ней выкроить верхнюю накладку **E** (**фото А**).



Щёчки шипов выпиливают с помощью приспособления для вертикального крепления заготовки при обработке.

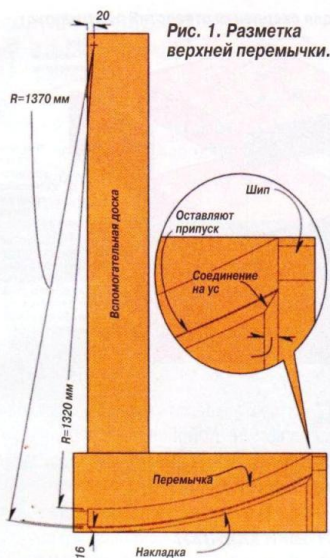


Рис. 1. Разметка верхней перемычки.

получить накладки для панели, от заготовки с профилированными кромками продольно отпиливают с обеих сторон по планке шириной 16 мм. Делают это так.

2 В цанге станка зажимают концевую фрезу «штап» R=6 мм так, чтобы после прохода на кромке обрабатываемой детали над скруглённым участком остался заплечик шириной 3-4 мм.

3 Чтобы отфрезеровать такой же профиль на изогнутой накладке **Е** верхней перемычки, можно воспользоваться самодельным приспособлением с направляющим и заходным штифтами.

ПОДГОНКА НАКЛАДОК И ПРОМЕЖУТОЧНЫХ СТОЕК К РАМЕ

1 Отрезав от заготовки прямую накладку длиной 650 мм, зашлифовыва-

ют оба её конца на ус (рис. 3). Затем, запиливая на ус концы остальных накладок длиной 375 и 525 мм, подгоняют их к кромкам стоек со стороны проёма. Для этого насухо устанавливают выпилённые накладки, временно фиксируя их самоклеящейся лентой.

2 Из заготовки сечением 25x25 мм выкраивают с небольшим припуском по длине пять промежуточных стоек **И**.

3 С помощью технологических ставок нужной ширины определяют положение стоек внутри собранной рамы (рис. 3). Потом переносят контур перемычки на верхние концы стоек, а снизу отмечают их фактическую длину.

4 Опиливают концы промежуточных стоек по разметке.

4 Наконеч параллельно кромкам на заготовке размечают шипы и линию запила накладок (рис. 1).

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРЕМЫЧЕК

1 Выставляют пильный диск, чтобы сделать первые запилы заплечиков глубиной 16 мм на трёх перемычках (рис. 2). Затем, опустив диск, делают запилы глубиной 6 мм. На нижней перемычке шипы будут шириной 80 мм, а на верхней и средней — 38 мм.

2 На заготовке для верхней перемычки шипы выпиливают мелкозубой ножовкой, а затем острой стамеской подрезают их до линии разметки. Щёчки шипов проще всего подрезать на дисковой пиле с помощью приспособления для фиксации заготовок в вертикальном положении (фото С).

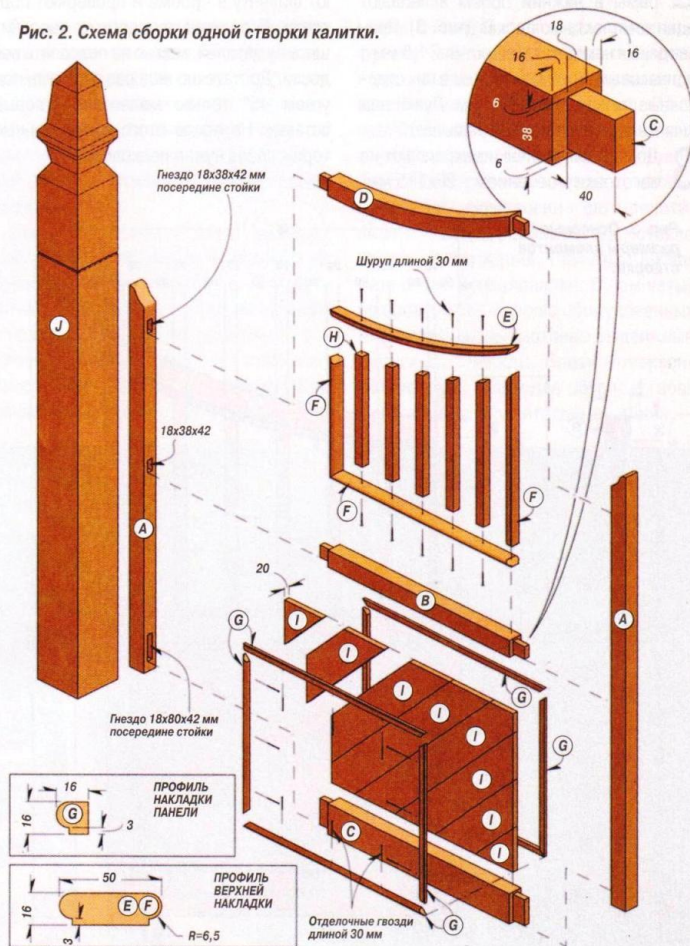
3 Верхнюю перемычку **Д** и накладку **Е** выпиливают с небольшими припусками по ширине, после чего их шлифуют до линий разметки.

4 Насухо собирают раму (из стоек и перемычек), проверяют её прямоугольность и подгонку деталей.

ФРЕЗЕРОВАНИЕ НАКЛАДОК

1 Для накладок **Ф** и **Г** выкраивают заготовку размерами 16x50x3900 мм. Сначала обрабатывают обе кромки заготовки в соответствии с профилем верхней накладки (рис. 2, вставка). Чтобы

Рис. 2. Схема сборки одной створки калитки.



5 Склеивают раму из накладок, стягивая её лентой на время, пока клей не высохнет. Затем на клею устанавливают промежуточные стойки и сквозь накладки в торцы стоек вкручивают шурупы длиной 30 мм с плоскими головками.

6 Склеив рамы для створок калитки из перемычек и стоек, вставляют в верхний проём каждой из них на клею раму из накладок и центрируют её с помощью брусков, прижатых струбцинами с обеих сторон створки.

СБОРКА ФИЛЁНКИ

1 Сначала выкраивают и зашлифовывают на ус два комплекта из четырёх накладок **G** — по комплекту на каждую сторону филёнки (рис. 3).

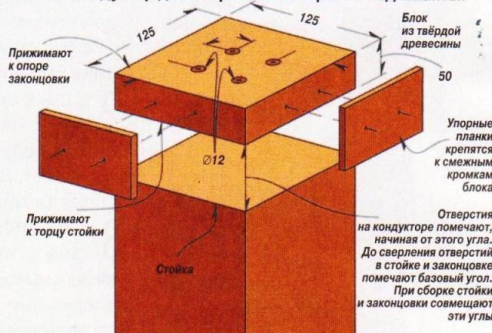
2 Заподлицо с лицевой стороной рамы в нижний проём вклеивают один комплект накладок **G** (рис. 3). Просверлив в накладках отверстия $\varnothing 1,5$ мм с одинаковым шагом, забивают в них отделочные гвозди длиной 30 мм. Лунки над шляпками гвоздей зашпатлёвывают.

3 Доски **I** для филёнки выкраивают из заготовки сечением 20х115 мм,

запиливая оба конца каждой доски под углом 45° . Начинают с угловой детали. Потом длина смежной кромки каждой последующей доски должна быть равна длине соответствующей кромке предыдущей доски.

4 Доски филёнки обрабатывают шкуркой зернистостью до 140 включительно. Затем их грунтуют и окрашивают, включая торцы. В данном случае использовался белый грунт на масляной основе и эмаль. Когда краска высохнет, собирают филёнку в проёме и проверяют подгонку. Если краска ошущито увеличит ширину деталей, можно не подгонять все доски. Достаточно ещё раз зашлифовать под углом 45° только маленькие угловые вставки. Но после этого их скошенные торцы снова нужно подкрасить.

Рис. 4. Кондуктор для сверления отверстий под шканты.



5 Чтобы закрепить филёнку, приклеивают и прибивают отделочными гвоздями второй комплект накладок **G** по периметру проёма.

СТОЙКИ КАЛИТКИ

1 Брус размерами 150х150х2400 мм строгает и фугует до сечения 125х125 мм. Отторцевав один конец, опиливают стойку до длины 2335 мм. Выбирают и помечают верхний конец каждой стойки. Затем отпиливают секцию длиной 245 мм для законцовки.

2 В совмещаемых торцах секций каждой стойки сверлят по четыре отверстия $\varnothing 12 \times 50$ мм для шкантов. Для этого нужно сделать кондуктор (рис. 4) из твёрдой древесины толщиной 35–50 мм. До сверления отверстий в стойках помечают базовый угол и от него нумеруют отверстия (рис. 4). При сборке деталей помеченные углы совмещают.

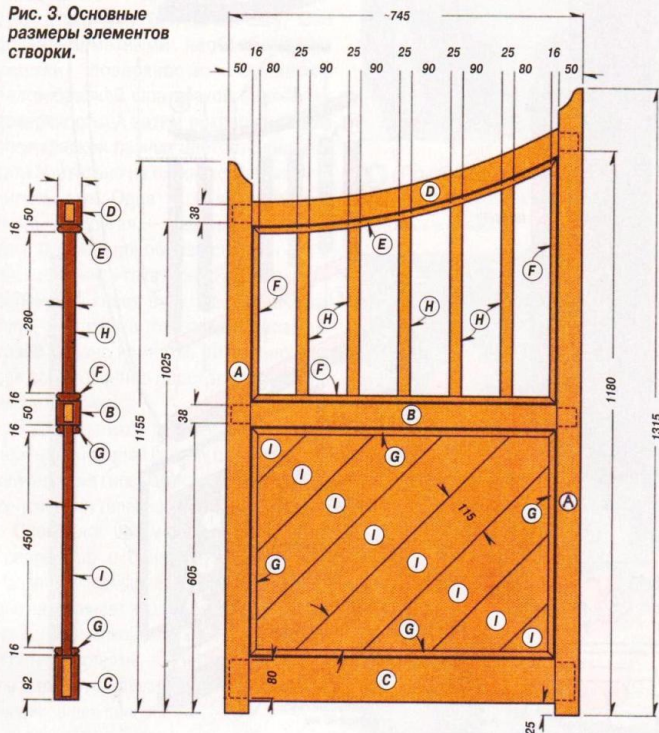
3 От заготовки отпиливают четыре шканта длиной по 95 мм. Выбирают на них канавку и снимают фаску.

4 В соответствии с рис. 5 на миллиметровке вычерчивают шаблон законцовки в масштабе 1:1. Приклеивают его к ДВП и выпиливают по контуру с небольшим припуском. Подрезают шаблон до линии разметки. Затем переносят разметку на все четыре стороны верхней секции стойки.

5 Аккуратно по разметке выпиливают законцовки для стоек, после чего напильником удаляют следы от зубьев пилы.

6 Установив законцовку на стойку на двух шкантах, обводят карандашом основание законцовки на торце стойки. Убрав законцовку, по периметру торца стойки на всех рёбрах снима-

Рис. 3. Основные размеры элементов створки.



ют фаску под углом 45° до линии разметки (рис. 5).

7 С помощью фрезерной машинки на всех кромках стойки на расстоянии 225 мм от верхнего торца фрезеруют замкнутую поперечную V-образную канавку глубиной 3 мм.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ СБОРКА

1 Шлифуют все неокрашенные поверхности деталей калитки шкуркой зернистостью до 150 включительно. Смазав эпоксидным клеем смежные торцы законцовок и стоек, а также шканты, соединяют детали. Выступивший клей удаляют.

2 Выкопав в грунте ямку 250x600 мм, в неё вертикально устанавливают стойку и раскрепляют подкосами, чтобы удержать в нужном положении. Полости вокруг стоек заполняют бетоном и дают ему затвердеть. Только потом подкосы удаляют.

3 Навешивают створки (каждую на трёх петлях), располагая петли посередине перемычек и под прямым

ДЛЯ ОДНОВОРЧАТОЙ КАЛИТКИ:

Поз.	Наименование детали	Кол.	Размер, мм	Материал
A	Стойка створки ^{*)}	2	50x50x1315	Лиственница, кедр
B	Средняя перемычка	1	50x50x725	—
C	Нижняя перемычка	1	50x92x725	—
D	Верхняя перемычка	1	50x50x725	—
E	Верхняя изогнутая накладка	1	16x50x635	—
F	Прямая накладка ^{*)}	3	16x50x635	—
G	Накладка филёнки ^{*)}	8	16x16x635	—
H	Промежуточная стойка ^{*)}	5	25x25x460	—
I	Доска филёнки ^{*)}	8	20x115x800	—
J	Стойка калитки	1	150x150x2400	—

Примечание: *) — длина указана для самой длинной детали.

Дополнительно: водостойкий клей, шурупы длиной 30 мм с плоскими головками, декоративные гвозди длиной 30 мм, петли, шканты Ø12 мм, засов или крючок.

углом к стойке. Затем регулируют положение створки по горизонтали. Убедившись, что все три петли встали горизонтально и перпендикулярны к стойке, сверлят крепёжные отверстия и вворачивают в них шурупы.

4 Калитку вывешивают так, чтобы между створками и уровнем грунта был зазор около 75 мм. Небольшой зазор должен быть и между створками. Проверив, как открываются и закрываются створки, прикрепляют задвижку.

Рис. 5. Профиль законцовки.



Собем

Чтобы собрать штифтовое приспособление для фрезерного станка, сначала отрезают головку у болта М6 и с помощью гаек и шайб закрепляют его в блоке из твёрдой древесины (рис. 6). В патроне фрезерного станка закрепляют фрезу «полуштап» или другую, погружного типа. Направляющий подшипник с фрезы снимают. В деревянном блоке сверлят два щелевых отверстия для крепёжных шурупов, чтобы можно было регулировать положение направляющего штифта (торчащего из блока обрезанного болта). Штифт выставляют над фрезой так, чтобы на внутренней стороне изогнутой заготовки можно было отфрезеровать скругление — в данном случае радиусом 6 мм со ступенькой в 3 мм над ним (рис. 2). Заходной штифт закрепляют в столе станка (рис. 7). При работе с приспособлением изогнутую деталь ровной кромкой прижимают к столу станка, а обрабатываемую сторону детали — к заходному штифту. Затем медленно подают её конец на вращающуюся фрезу и вперед (рис. 7). Завершают проход с помощью досылателя. После того как начнётся обработка детали, необходимость использования заходного штифта отпадает. Он нужен только вначале, чтобы придать детали устойчивое положение. Чтобы фреза выбирала только скругление радиусом R6 без ступеньки, надо немного сместить направляющий штифт относительно оси фрезы.

Рис. 6. Приспособление для фрезерования изогнутых деталей.



Рис. 7. Работа с приспособлением для фрезерования.



«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№5 2012 (167)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Екатерина ЧЕРНЕГОВА

Корреспондент

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела

Ольга КРУТИКОВА

Менеджер

Лилия АГЕЕВА

Тел.: (495) 689-96-12, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 11

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maat@maat.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д. 114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 50 600 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможно только с письменного разрешения издателя.

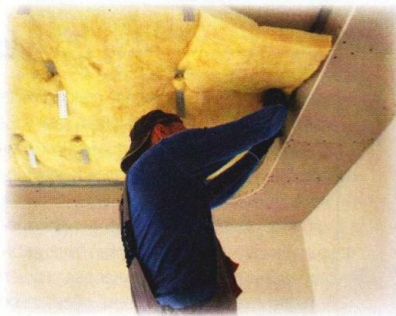
© **ООО «Гефест-Пресс»**,
«Сам себе мастер», 2012 г., №5
(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

Читайте в №6/2012

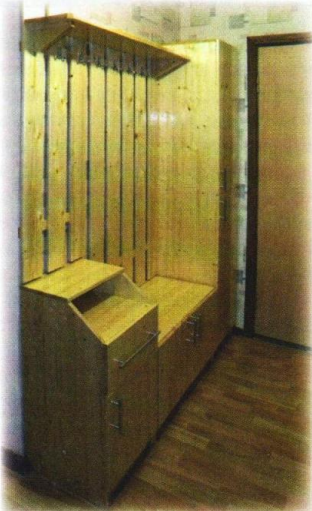
В последние годы всё более широкое распространение получают относительно новые напольные покрытия, и прежде всего — различные виды ламината. Это происходит вследствие постоянного совершенствования технологии укладки таких напольных покрытий, упрощения операций соединения досок ламината, а также благодаря появившимся в продаже современным материалам, используемым

для подготовки основы под напольное покрытие. Поэтому в отличие от настилки традиционных дощатых полов, укладка ламината требует гораздо меньших затрат времени и сил. Да и смотрится он очень даже неплохо. Однако, как и в любом другом деле, при самостоятельной укладке ламината необходимо знать некоторые профессиональные приёмы работы с этим материалом, чтобы получить в итоге достойный результат. На что в данном случае нужно обращать особое внимание, рассказывает А. Привалов из Курска в статье «**На полу — ламинат**».



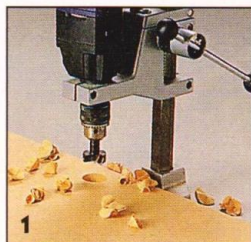
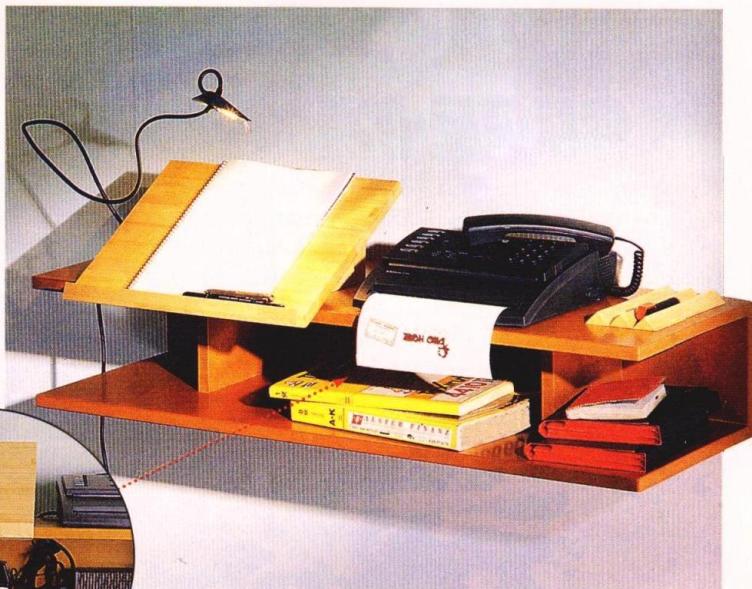
Чтобы обеспечить себе комфортное проживание в городской квартире, не слишком утруждаясь воспитанием шумных соседей, живущих этажом выше, приходится порой прибегать к некоторым ухищрениям. В частности, можно в какой-то степени снизить шумы, проникающие в квартиру со стороны потолка, соорудив на нём специальную подвесную конструкцию и заполнив её звукоизоляционным материалом. Кроме сугубо функционального назначения, целесообразно использовать её и как элемент декоративного украшения интерьера. Именно так и поступил житель Житомира Н. Белицкий. Читайте статью «**Защита от слоников**».

Мебельные магазины сейчас переполнены продукцией как отечественного производства, так и завезённой со всех концов света. Казалось бы, зайти туда и купи всё, что нужно для прихожей. Но почему-то от случая к случаю домашние мастера предпочитают потратить своё свободное время на изготовление самодельных предметов мебели. Конечно, причины для этого могут быть самыми разными. Но основных, объединяющих всех мастеров, пожалуй, две: возможность учесть в конструкции встроенной мебели индивидуальные запросы, а также ещё раз убедиться в том, что и эта работа домашнему столяру по плечу. В статье «**Обсталяем прихожую**» А. Новик из Костромы делится своим опытом, приобретённым при изготовлении мебели.



МИНИ-ПОЛКА С ТАЙНИКОМ

Эта настенная полка для телефона — не совсем обычная. В её корпусе позади полочки с отделениями предусмотрена секция глубиной 70 мм для трансформатора глубины 70 мм для трансформатора светильника и кабеля, которая закрывается щитком. Так что доступ туда всегда возможен. Изюминка этого изделия — переставная «конторка», изготовленная из ясеневое мебельного щита (корпус же полки сделан из плиты MDF толщиной 19 мм). «Конторка» базируется на двух треугольных ножках, что позволяет поставить её в любом месте.



1 В нижней и верхней полочных досках сверлят отверстия диаметром 35 мм для телефонного кабеля.

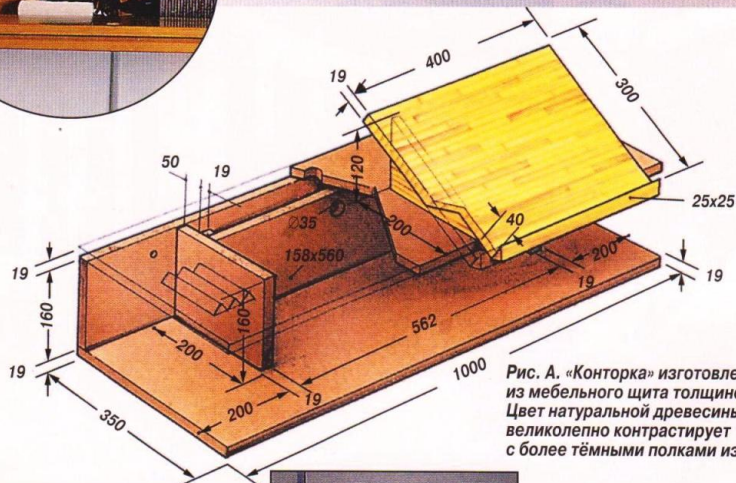
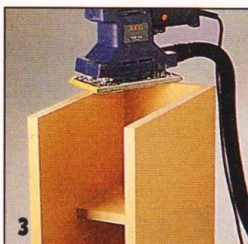


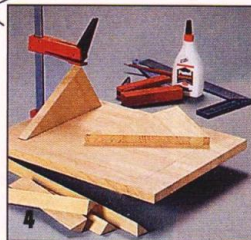
Рис. А. «Конторка» изготовлена из мебельного щита толщиной 19 мм. Цвет натуральной древесины ясеня великолепно контрастирует с более тёмными полками из MDF.



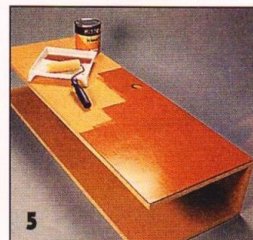
2 Заднюю стенку и перегородки приклеивают встык к нижней полочной доске, временно скрепляя детали струбцинами.



3 С кромок деталей корпуса шлифованием убирают следы от пилки лобзика. Одновременно слегка притупляют острые рёбра.



4 Треугольные ножки и упорную планку (тоже треугольного сечения) приклеивают к наклонной столешнице «конторки». Из трёх коротких планок треугольного сечения набирают подставку для карандашей.



5 Готовую полку покрывают прозрачным лаком в несколько слоёв.

СТИЛЬНЫЙ ВХОД В ОГОРОД

Такой элегантной двустворчатой калиткой можно украсить невысокий классический забор на своём участке. Как её сделать, подробно рассказано в статье на стр. 30. Если же элементы этой конструкции не вполне отвечают вашим условиям, можно изменить её размеры и подогнать калитку к любому проёму в любом варианте навески, например, с одной створкой.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.



www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru